

মধ্য-লীলা ।

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ

বৃন্দাবনে স্থিরচরান্ নন্দয়ন্ শ্বাবলোকনৈঃ ।
আত্মানঞ্চ তদালোকাদ্গৌরাঙ্গঃ পরিতোহভ্রমৎ ॥ ১
জয়জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ১
এইমত মহাপ্রভু নাচিতে নাচিতে ।
আরিটগ্রামে আসি বাহু হৈল আচম্বিতে ॥ ২

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

আত্মানঞ্চ তেষাং স্থিরচরাণাং আলোকাৎ নন্দয়ন্ । চক্রবর্তী । ১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

মধ্যলীলার এই অষ্টাদশ-পরিচ্ছেদে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর বৃন্দাবন-ভ্রমণ, শ্রীশ্রীশ্যামকুণ্ড-রাধাকুণ্ডের আবিষ্কার, নন্দীধ্বরে নন্দযশোদা-সমন্বিত শ্রীমূর্তির আবিষ্কার, গোপালদর্শন, বৃন্দাবন হইতে পুনরায় প্রয়াগে গমন, প্রয়াগের পথে স্নেহপাঠানগণের প্রতি প্রভুর রূপা প্রভৃতি লীলা বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্লো। ১। অন্বয় । গৌরাঙ্গঃ (শ্রীশ্রীগৌরহৃন্দর) শ্বাবলোকনৈঃ (স্বীয়দর্শনদানে) বৃন্দাবনে (শ্রীবৃন্দাবনে) স্থিরচরান্ (স্থাবরজঙ্গমাদিকে) নন্দয়ন্ (আনন্দিত করিয়া) তদালোকাৎ চ (এবং তাহাদের দর্শনে—স্বয়ং সেই স্থাবরজঙ্গমাদিকে দর্শন করিয়া) আত্মানং (নিজেকে) [আনন্দয়ন্] (আনন্দিত করিয়া) পরিতঃ (ইতস্ততঃ) অভ্রমৎ (ভ্রমণ করিয়াছিলেন) ।

অনুবাদ । শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীগৌরাঙ্গদেব নিজের দর্শন-দানে স্থাবর-জঙ্গমদিগকে আনন্দিত করিয়া এবং স্বয়ং স্থাবর-জঙ্গমদিগের দর্শনে আনন্দিত হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিয়াছিলেন ।

২। এইমত—পূর্বপরিচ্ছেদের ২১০ পয়ারের বর্ণনানুরূপ ভাবে, প্রেমাবেশে । বাহু হইল—প্রভুর বাহুজ্ঞান সম্পূর্ণরূপে ফিরিয়া আসিল, আবেশ সম্পূর্ণরূপে ছুটিয়া গেল ।

আরিটগ্রাম—এই স্থানে শ্রীকৃষ্ণ বৃষরূপী অরিষ্টাসুরকে বধ করিয়াছিলেন ; এজন্ত ইহার নাম অরিষ্ট-গ্রাম বা আরিট-গ্রাম । কথিত আছে, অরিষ্টাসুরকে বধ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ কোতুকবশতঃ শ্রীরাধাকে স্পর্শকরিতে আসিলে, শ্রীরাধাও কোতুক করিয়া হাসিয়া হাসিয়া বলিলেন—“অরিষ্ট অসুর হইলেও সে যখন বৃষের রূপ ধারণ করিয়াছে, তখন তাহাকে বধ করায় তোমার গোবধ হইয়াছে । তুমি যদি সর্বতীর্থে স্নান করিতে পার, তবে তোমার এই দোষ যাইবে, তবেই তুমি আমাকে স্পর্শ করিতে পারিবে ।” একথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণও হৃমধুর হাস্তে বলিলেন—“আচ্ছা, এইখানেই সমস্ত তীর্থ আনয়ন করিয়া আমি স্নান করিব ।” এই বলিয়া কোতুকে ভূমিতে পদাঘাত করা মাত্রই তাঁহার ঐশ্বর্য্যশক্তির প্রভাবে সে স্থানে একটি কুণ্ড হইল এবং ঐ কুণ্ড তৎক্ষণাৎ সর্বতীর্থজলে পরিপূর্ণ হইল ; তীর্থগণ নিজ নিজ পরিচয় দিয়া শ্রীকৃষ্ণের স্তুতি করিতে লাগিলেন । শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধা ও সখীগণের সাক্ষাতেই ঐ কুণ্ডে সর্বতীর্থ-জলে স্নান করিলেন । এই কুণ্ডটিকে অরিষ্টকুণ্ডও বলে, শ্যামকুণ্ডও বলে ।

আরিটে রাধাকুণ্ড-বার্তা পুছে লোকস্থানে ।
 কেহো নাহি কহে, সঙ্গের ব্রাহ্মণ না জানে ॥ ৩
 তীর্থ লুপ্ত জানি প্রভু সর্বজ্ঞ ভগবান্ ।
 দুই ধাতৃক্ষেত্রে অল্পজলে কৈল স্নান ॥ ৪
 দেখি সব গ্রাম্যালোকের বিস্ময় হৈল মন ।
 প্রেমে প্রভু করে রাধাকুণ্ডের স্তবন— ॥ ৫
 সবগোপী হৈতে রাধা কৃষ্ণের প্রেয়সী ।
 তৈছে রাধাকুণ্ড প্রিয়—প্রিয়ার সরসী ॥ ৬

তথাহি লঘুভাগবতামৃতে উত্তরখণ্ডে (৪৫)

পদ্মপুরাণবচনম্—

যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণোস্তুত্যাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা ।
 সর্বগোপীষু সৈবৈকা বিষ্ণোরত্যন্তবল্লভা ॥ ২ ॥
 যেই কুণ্ডে নিত্য কৃষ্ণ রাধিকার সঙ্গে ।
 জলে জলকেলি করে,—তীরে রাসরঙ্গে ॥ ৭
 সেই কুণ্ডে যেই একবার করে স্নান ।
 তারে রাধা-সম-প্রেম কৃষ্ণ করে দান ॥ ৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

এইরূপে কুণ্ডের উৎপত্তি হইতে দেখিয়া এবং কুণ্ডসংক্ষেপে শ্রীকৃষ্ণের প্রগল্ভ-বচন শুনিয়া সখীগণ সহ শ্রীরাধাও ঐ কুণ্ডের নিকটে পশ্চিম দিকে কোতুকে আর একটি কুণ্ড খনন করিতে লাগিলেন । ঐশ্বর্য্যশক্তির প্রভাবে অল্প সময়ের মধ্যেই একটি সুন্দর কুণ্ড খনিত হইল । সর্বতীর্থময়ী মানসী-গঙ্গার জল আনিয়া সখীগণ এই কুণ্ড পূর্ণ করিতে ইচ্ছা করিলেন । ইহা জানিয়া শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় কুণ্ডস্থিত তীর্থ সকলকে আদেশ করা মাত্রই তাহারা শ্রামকুণ্ড হইতে রাধিকার কুণ্ডে প্রবেশ করিয়া কুণ্ডটিকে সুন্দর রূপে পরিপূর্ণ করিল এবং রাধিকার স্তুতি করিতে লাগিল । এই কুণ্ডটিকে শ্রীরাধাকুণ্ড বা শ্রীকুণ্ড বলে । দুইটি কুণ্ডই পাশাপাশি ভাবে আরিট-গ্রামে অবস্থিত (ভক্তিরত্নাকর, ৫ম তরঙ্গ) ।

৩। আরিটে—আরিটগ্রামে । রাধাকুণ্ডবার্তা—রাধাকুণ্ডের কথা । শ্রীরাধাকুণ্ড বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছিল ; তদ্রূপে লোকও সেই কুণ্ডের কথা সম্পূর্ণরূপে ভুলিয়া গিয়াছিল ; কোন্ স্থানে কুণ্ড ছিল তাহাও কেহ জানিতনা, প্রভুর সঙ্গের মাথুর-ব্রাহ্মণও জানিতেন না । সঙ্গের ব্রাহ্মণ—প্রভুর সঙ্গের মাথুর-ব্রাহ্মণ ।

৪। তীর্থলুপ্ত—কুণ্ডের চিহ্ন লোপ পাইয়াছে জানিয়া । সর্বজ্ঞ ভগবান্—মহাপ্রভু সর্বজ্ঞ ভগবান্ বলিয়াই জানিতে পারিলেন, যে স্থানে দুইটি ধাতৃক্ষেত্র আছে, সেখানেই কুণ্ড-দুইটি ছিল । এজন্ম তিনি রাধাকুণ্ড ও শ্রামকুণ্ড জানেন ঐ দুই ধাতৃক্ষেত্রে অল্পজলে স্নান করিলেন । “প্রভু সে সর্বজ্ঞ গুপ্ত তীর্থ নিরখয় । দুই ধাতৃক্ষেত্র হইয়াছে কুণ্ডদ্বয় ॥”—ভক্তিরত্নাকর, ৫ম তরঙ্গ ।

৫। বিস্ময়—এই সরাসী ধানক্ষেতে স্নান করে কেন, ইহা ভাবিয়া তাহারা বিস্মিত হইল ।

৬। সরসী—সরোবর ; কুণ্ড । প্রিয়ার সরসী প্রেয়সী শ্রীরাধার সরোবর ।

প্রেয়সী-শিরোমণি শ্রীরাধার সরোবর বলিয়া শ্রীরাধাকুণ্ড শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত প্রিয় ।

শ্লো। ২। অর্থায় । অর্থাদি ১।৪।৪০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

পূর্ববর্তী পয়ারোক্তের প্রমাণ এই শ্লোক ।

৭। এই শ্রীরাধাকুণ্ডের জলে নিত্যই শ্রীকৃষ্ণ সখীগণসহ শ্রীরাধার সহিত জলকেলি করেন এবং এই কুণ্ডের তীরে নিত্যই তাঁহাদের সঙ্গে রাসক্রীড়া করেন ।

৮। রাধাসম প্রেম—যিনি একবারমাত্র এই শ্রীরাধাকুণ্ডে স্নান করেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে শ্রীরাধার সমান প্রেম দান করেন, এতই এই কুণ্ডের মহিমা । এখানে “রাধাসম প্রেম” বলিতে কি বুঝায়, ইহা বিবেচনার বিষয় । দুইটি জিনিস সমান বলিলে—পরিমাণে সমান এবং জাতিতে সমান দুইই বুঝাইতে পারে । দুইটি কাষ্ঠখণ্ডের সম্বন্ধে যদি বলা হয় যে, দুইটি কাষ্ঠই সমান, তখন বুঝা যায় যে, কাষ্ঠের টুকরা-দুইটি সমান লম্বা, সমান চওড়া ; অথবা ইহাও বুঝা যায় যে, কাষ্ঠের টুকরা দুইটি এক জাতীয়, দুইটিই সেগুন, বা দুইটিই কাঁঠাল । অথবা, ইহাও বুঝাইতে পারে যে, কাষ্ঠ-দুইটি লম্বায় চওড়ায়ও সমান, জাতিতেও সমান । শ্রীকৃণ্ডে স্নানের ফলে যে প্রেম পাওয়া যায়, তাহা শ্রীরাধার প্রেমের সমান বলা হইল । কিরূপে সমান ? পরিমাণে সমান, না জাতিতে সমান, না কি উভয়রূপেই সমান ?

কুণ্ডের মাধুরী যেন রাধার মধুরিমা ।

কুণ্ডের মহিমা যেন রাধার মহিমা ॥ ৯

তথাহি শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে (৭।১০২) —

শ্রীরাধেব হরেন্দ্রদীয়সরসী প্রেষ্ঠাভূতৈঃ শৈশুগৈঃ—

যথাং শ্রীমুতমাধবেন্দ্রনিশং শ্রীত্যা তয়া ক্রীড়তি ।

প্রেমান্বিন্ বত রাধিকেব লভতে যথাং সঙ্কৎ স্নানকৃৎ

তস্তা বৈ মহিমা তথা মধুরিমা কেনাস্ত বণ্যঃ ক্রিতৌ ॥ ৩৩

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

হরেঃ শ্রীরাধা ইব তদীয় সরসী রাধাসরসী প্রেষ্ঠা । যথাং সরস্তাং শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রঃ অনিশং প্রত্যহং তয়া রাধয়া সহ প্রেমা ক্রীড়তি । যথাং সরস্তাং সঙ্কৎ একবারমপি স্নানকৃৎজনঃ তস্মিন্ কৃষ্ণে রাধিকেব প্রেম লভতে । তন্তস্মাস্তস্তা

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্রীকৃষ্ণের সম্বন্ধে শ্রীরাধার যে পরিমাণ প্রেম আছে, স্নানকর্তাও কি সেই পরিমাণ প্রেম পান ? না কি শ্রীকৃষ্ণের সম্বন্ধে শ্রীরাধার যে জাতীয়—স্বসুখবাসনা-গন্ধহীন, কৃষ্ণসুখৈকতাংপর্যময়—প্রেম আছে, স্নানকর্তাও সেই জাতীয় স্বসুখবাসনা-গন্ধহীন, কৃষ্ণসুখৈকতাংপর্যময় এবং কান্তাভাবময় প্রেম পান ? না কি উভয় রূপে তুল্য প্রেমই পাইয়া থাকেন ?

প্রথমতঃ, সমপরিমাণ প্রেমের কথা বিবেচনা করা যাউক। ব্রজদেবীগণের প্রেম বৃদ্ধি পাইতে পাইতে মহাভাব পর্যন্ত গিয়াছে। এই মহাভাব শ্রীকৃষ্ণ-মহিষী-সকলের পক্ষেও অতি দুর্লভ, ইহা কেবল মাত্র ব্রজদেবী-সকলেই সম্ভবে। “মুকুন্দমহিষীবৃন্দে রপ্যসাবতি দুর্লভঃ। ব্রজদেব্যেকসংবেদ্যো মহাভাবাখ্যায়োচ্যতে ॥—উজ্জল নীলমণি স্থা, ১১১।” এই মহাভাব রূঢ় ও অধিরূঢ় ভেদে দুই রকম। রূঢ়-মহাভাব ব্রজসুন্দরীমাতেই সম্ভবে। অধিরূঢ়-মহাভাব আবার মোদন ও মাদন ভেদে দুই রকম। এই মোদন আবার সমস্ত ব্রজসুন্দরীতে সম্ভবে না, কেবল মাত্র শ্রীরাধার যুখে ঘাঁহারা আছেন, সেই ললিতা-বিশাখাদির পক্ষেই সম্ভবে। “রাধিকায়ুখে এবাসৌ মোদনো ন তু সর্বতঃ। উঃ নীঃ স্থা, ১২৮ ॥” আর মাদন কেবলমাত্র শ্রীরাধিকাতেই সম্ভবে, শ্রীরাধিকার যুথের ললিতা-বিশাখাদিতেও সম্ভবে না। “সর্বভাবোদগমোন্নাসী মাদনোহয়ং পরাংপরঃ। রাজতে হ্লাদিনীসারো রাধায়ামেব যঃ সদা ॥ উজ্জল নীলমণি স্থা, ১২৫ ॥” এই স্থলে দেখা গেল, শ্রীরাধিকার প্রেমের পরিমাণ মাদনাখ্য-মহাভাব পর্যন্ত উঠিয়াছে। আবার এই পরিমাণ, শ্রীরাধার অতি অন্তরঙ্গা সখী ললিতা-বিশাখাদিতে পর্যন্ত সম্ভবে না; অপরের কথা আর কি বলিব। এই পরিমাণ প্রেম যে সাধারণ জীব শ্রীরাধাকুণ্ডে একবার স্নান করিলেই পাইবেন, ইহা সম্ভব হয় না। যদি বলা যায়—শ্রীরাধাকুণ্ডে স্নানের মাহাত্ম্যে তাহা পাওয়া সম্ভব হইবে না কেন ? উত্তরে বলা যায়—যদি স্নানের মাহাত্ম্যে ইহা সম্ভব হইত, তবে ললিতা-বিশাখাদি শ্রীমতীর যুথের সখীগণ ইহা পাইলেন না কেন ? তাঁরা ত নিত্যই ঐ কুণ্ডে স্নান করিয়া থাকেন। বাস্তবিক, শ্রীরাধা হইলেন মহাভাব-স্বরূপিণী, মুক্তিমতী হ্লাদিনী-শক্তি। তাঁহার সমপরিমাণে প্রেম কাহারও থাকিতে বা হইতে পারে না।

এক্ষণে দেখা গেল, কৃষ্ণ যে শ্রীকুণ্ডে স্নান-কর্তাকে রাধার প্রেমের সমান প্রেম দান করেন, তাহা পরিমাণে সমান নহে, জাতিতে সমান, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে শ্রীরাধার যে জাতীয় প্রেম আছে, শ্রীকৃষ্ণ সেই জাতীয় প্রেমদান করেন—স্বসুখ-বাসনাশূন্য, কৃষ্ণসুখৈকতাংপর্যময় কান্তা-প্রেম দান করেন। [“তারে রাধা-সম প্রেম কৃষ্ণ করে দান”—রাধাসম (রাধার মতন) কৃষ্ণ তাহাকে প্রেমদান করেন ; অর্থাৎ রাধা যে রূপ প্রেমদান করেন, কৃষ্ণ সে রূপ প্রেম দান করেন—এইরূপ অর্থ হইবে না। কারণ, এই কয় পয়ারের মর্ম্ম পরবর্ত্তী শ্লোকে লিখিত হইয়াছে ; এই প্রেমসম্বন্ধে শ্লোকের উক্তি এই :—প্রেমান্বিন্ বত রাধিকেব লভতে যথাং সঙ্কৎস্নানকৃৎ—যিনি এই কুণ্ডে একবার স্নান করেন, তিনি রাধিকার মত প্রেমলাভ করেন—“রাধিকেব প্রেম লভতে—” রাধিকার যে রূপ প্রেম, সেইরূপ প্রেম লাভ করিয়া থাকেন। এহলে শ্রীরাধা কর্তৃক প্রেমদানের কোনও কথাই নাই।]

৯। শ্রীরাধাকুণ্ডের মহিমা এবং মাধুর্য্য যেন শ্রীরাধার মহিমা এবং মাধুর্য্যেরই তুল্য।

শ্লো। ৩। অম্বয়। শৈঃ (স্বীয়) অভূতৈঃ (অভূত) গুণৈঃ (গুণদ্বারা) তদীয় সরসী (তাঁহার সরসী—

এইমত স্তুতি করে প্রেমাবিস্ত হইয়া ।
 তীরে নৃত্য করে কুণ্ডলীলা স্মৃতিয়া ॥ ১০
 কুণ্ডের মৃত্তিকা লঞা তিলক করিল ।
 ভট্টাচার্য্য দ্বারা মৃত্তিকা সঙ্গে করি লৈল ॥ ১১
 তবে চলি আইলা প্রভু স্মনঃসরোবর ।
 তাহাঁ গোবর্দ্ধন দেখি হইলা বিহ্বল ॥ ১২

গোবর্দ্ধন দেখি প্রভু হৈলা দণ্ডবত ।
 এক শিলা আলিঙ্গিয়া হইলা উন্মত্ত ॥ ১৩
 প্রেমে মত্ত চলি আইলা গোবর্দ্ধন গ্রাম ।
 হরিদেব দেখি তাহাঁ হইলা প্রণাম ॥ ১৪
 মথুরা-পদ্মের পশ্চিম দলে যার বাস ।
 হরিদেবনারায়ণ আদি পরকাশ ॥ ১৫

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

মহিমা মধুরিমা চ ক্ষিতৌ কেন বর্ণ্যোহস্ত । যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণোস্তত্তাঃ কুণ্ড প্রিয়ং তথা । সর্বগোপীষু সৈবৈকা
 বিষ্ণোরত্যন্তবল্লভা ॥ ইতি প্রমাণং । সদানন্দবিধায়িনী । ৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

শ্রীরাধাকুণ্ড) শ্রীরাধা ইব (শ্রীরাধারই তায়) হরেঃ (শ্রীকৃষ্ণের) প্রেষ্ঠা (অতীব প্রিয়) ; শ্রীযুতমাধবেন্দুঃ (ব্রজের
 পূর্ণচন্দ্র মাধব) অনিশং (প্রত্যহ) যন্তাং (যাহাতে—যেই কুণ্ডে) তয়া (তাঁহার—সেই শ্রীরাধার সহিত) প্রীত্যা
 (প্রীতির সহিত) ক্রীড়তি (ক্রীড়া করেন) ; যন্তাং (যাহাতে—যে কুণ্ডে) সঙ্কং (একবার) স্নানকৃতং (স্নানকর্তা
 ব্যক্তি) বত অগ্নিন্ (এই শ্রীকৃষ্ণ) রাধিকা ইব (রাধিকার যে রূপ প্রেম, সেইরূপ) প্রেম (প্রেম) লভতে (লাভ
 করেন) । তন্তাঃ (তাঁহার—সেই রাধাকুণ্ডের) মহিমা (মহিমা) তথা মধুরিমা (এবং মধুরিমা) বৈ ক্ষিতৌ
 (জগতে) কেন (কাহাকর্তৃক) বর্ণ্যঃ (বর্ণনীয়) অন্ত (হইতে পারে) ?

অনুবাদ । স্বীয় অসাধারণ ও সর্বজন-চমৎকারী গুণহেতু শ্রীরাধাকুণ্ড, শ্রীরাধার তায় শ্রীকৃষ্ণের অতীব প্রিয় ।
 ব্রজের পূর্ণচন্দ্র-মাধব প্রিয়তমা শ্রীরাধার সহিত এই কুণ্ডে প্রেমভরে নিরন্তর কেলি করিয়া থাকেন ; এইকুণ্ডে যিনি
 একবার মাত্র স্নান করেন, তিনিই শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার মতন প্রেম লাভ করেন ; অতএব শ্রীরাধাকুণ্ডের মহিমা ও মধুরিমা
 ক্ষিতিতলে-কে বর্ণন করিতে সমর্থ হয় । ৩

পূর্ববর্তী ৯ পয়ারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

১০ । তীরে—কুণ্ডতীরে । কুণ্ডলীলা—কুণ্ডমধ্যে শ্রীরাধাদির সহিত শ্রীকৃষ্ণ যে সকল লীলা করিয়াছেন,
 তৎসমস্ত । স্মৃতিয়া—স্মরণ করিয়া ।

১১ । রাধাকুণ্ডে শ্রীরাধা সখীগণ সহ শ্রীকৃষ্ণের সহিত ক্রীড়া করিয়াছেন ; ঐ কুণ্ডের মৃত্তিকায় শ্রীরাধার
 চরণরেণু আছে ; জলের নীচে আছে বলিয়া বায়ুদ্বারা চালিত হইয়া ঐ চরণরেণুর অন্ত্র চলিয়া যাইবারও সম্ভাবনা
 নাই । ঐ মৃত্তিকায় তিলকাদি রচনা করিলে শ্রীরাধার চরণরেণু দ্বারাই তিলকাদি রচনা করা হয় । শ্রীরাধিকার
 চরণরেণুর মাহাত্ম্য-সম্বন্ধে শ্রীল নরোত্তমদাসঠাকুরমহাশয় বলিয়া গিয়াছেন—“রাধিকা-চরণরেণু, ভূষণ করিয়া তনু,
 অনায়াসে পাব গিরিধারী ।”

১২ । স্মনঃসরোবর—ইহা রাধাকুণ্ডের নৈঋত কোণে । ইহার অপর-নাম মানসগঙ্গা ।

১৩ । একশিলা—গোবর্দ্ধনের এক শিলাখণ্ড ; গোবর্দ্ধনের শিলাকে প্রভু কৃষ্ণকলেবর বলিয়া মনে
 করিতেন । (৩৬২৮৬) ।

১৪ । হরিদেব—নারায়ণ-মূর্তি ।

১৫ । মথুরাপদ্মের—পদ্মাকৃতি মথুরামণ্ডলের পশ্চিম-দিগ্বর্তীদলে হরিদেব-নামক নারায়ণ বিরাজিত
 আছেন । শ্রীমথুরাধাম পদ্মাকার ; “ইদং পদ্মং মহাভাগে সর্বেষাং মুক্তিদায়কম্”—আদিবাহায়ে ॥ মথুরা-শব্দ এস্থলে
 সমস্ত ব্রজমণ্ডলকেই বুঝাইতেছে ।

হরিদেব-আগে নাচে প্রেমে মত্ত হৈয়া ।
 সবলোক দেখিতে আইসে আশ্চর্য্য শুনিয়া ॥ ১৬
 প্রভু-প্রেম-সৌন্দর্য্য দেখি লোক চমৎকার ।
 হরিদেবের ভূত্য প্রভুর করিল সৎকার ॥ ১৭
 ভট্টাচার্য্য ব্রহ্মকুণ্ডে পাক যাঞা কৈল ।
 ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান করি প্রভু ভিক্ষা কৈল ॥ ১৮
 সে-রাত্রি রহিলা হরিদেবের মন্দিরে ।
 রাত্রে মহাপ্রভু করে মনেতে বিচারে—॥ ১৯

গোবর্দ্ধন-উপরে আমি কভু না চড়িব ।
 গোপালরায়ের দর্শন কেমনে পাইব ? ॥ ২০
 এত মনে করি প্রভু মোন করি রহিলা ।
 জানিঞা গোপাল কিছু ভঙ্গী উঠাইলা ॥ ২১

তথাহি গ্রন্থকারশ্চ—

অনারুরুক্ষবে শৈলং স্বস্মৈ ভক্তাভিমানিনে ।
 অবরুহ গিরেঃ কৃষ্ণে গোঁরায় স্বমদর্শয়ং ॥ ৪ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

অনারুরুক্ষবে ভক্তাভিমানহাং গোবর্দ্ধনারোহণং কর্ত্তুমনিচ্ছবে অবরুহ গিরেঃ গিরেঃ সকাশাং অবরুহ ।
 চক্রবর্ত্তী । ৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

১৮। ব্রহ্মকুণ্ড—গোবর্দ্ধনের নিকট একটি কুণ্ড ।

২০। শ্রীমদভাগবতে শ্রীগোবর্দ্ধনকে শ্রীহরির দাসগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে (১০।২।১।১৮) ;
 হরিভক্তের অঙ্গে পাদস্পর্শের ভয়ে মহাপ্রভু গোবর্দ্ধনে উঠিতে অনিচ্ছুক । অথবা, গোবর্দ্ধনশিলাকে প্রভু কৃষ্ণকলেবর
 বলিয়া মনে করিতেন, এজন্তও তিনি গোবর্দ্ধনে পাদস্পর্শ করাইতে অনিচ্ছুক । “শিলাকে কহেন প্রভু কৃষ্ণ-
 কলেবর (৩।২।২৮৬) ॥”

২১। ভঙ্গী—কৌশল । গোবর্দ্ধনে পাদস্পর্শ হইলে অপরাধ হইবে—এই ভয়ে ভক্তভাবাপন্ন মহাপ্রভু
 গোপাল দর্শন করিতে পারিবেন না ভাবিয়া দুঃখিত হইলেন, ভক্তবৎসল গোপালদেব তাঁহাকে দর্শন দিবার জন্ত এক
 কৌশল বিস্তার করিলেন ॥

শ্লো। ৪। অশ্বয় । কৃষ্ণঃ (কৃষ্ণ—শ্রীগোপালদেব) গিরেঃ (পর্বত হইতে—গোবর্দ্ধন হইতে) অবরুহ
 (অবরোহণ করিয়া—নীচে নামিয়া) ভক্তাভিমানিনে (ভক্তাভিমानी) শৈলং (পর্বতে—গোবর্দ্ধনে) অনারুরুক্ষবে
 (আরোহণ করিতে অনিচ্ছুক) স্বস্মৈ (আপনস্বরূপ) গোঁরায় (শ্রীগৌরচন্দ্রকে) সমদর্শয়ং (দর্শন দিয়াছেন) ।

অনুবাদ । শ্রীগোপালদেব গোবর্দ্ধন হইতে অবতরণ করিয়া—পর্বতে আরোহণ করিতে অনিচ্ছুক, ভক্তাভি-
 মানী, (রাধাকান্তিদ্বারা সমাচ্ছাদিতশ্রামকান্তি) স্বকীয়-গৌর-স্বরূপকে স্বদর্শন দান করিয়াছিলেন । ৪

শ্রীগোপালদেব ছিলেন গিরিগোবর্দ্ধনের উপরে ; সেখানে বাইয়া তাঁহাকে দর্শন করিতে হইলে গোবর্দ্ধনে
 উঠিতে হয় ; তাতে গোবর্দ্ধনের অঙ্গে পাদস্পর্শ হয় । মহাপ্রভু গোবর্দ্ধনে উঠিতে অনিচ্ছুক হওয়ায় গোপালদেব
 নিজে গোবর্দ্ধন হইতে নীচে নামিয়া ভক্তাভিমানিনে—ভক্তাভিমानी (প্রভু স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ হইলেও ভক্তভাব
 অঙ্গীকার করিয়াছেন বলিয়া গোবর্দ্ধনে পাদস্পর্শ করাইয়া গোবর্দ্ধনে উঠিতে অনিচ্ছুক ; তাই শ্রীগোপাল তাদৃশ
 ভক্তাভিমानी) এবং গোবর্দ্ধনে অনারুরুক্ষবে—ন আরুরুক্ষু (আরোহণ করিতে ইচ্ছুক) অনারুরুক্ষু, আরোহণ
 করিতে অনিচ্ছুক গোঁরায়—গৌরচন্দ্রকে । সমদর্শয়ং—সদর্শন দিলেন । সেই গৌরচন্দ্র কিরূপ ছিলেন ?
 স্বস্মৈ—নিজেকে ; নিজস্বরূপকে । শ্রীগোপালদেবের নিজস্বরূপ সদৃশ ছিলেন শ্রীগৌরচন্দ্র ; মহাপ্রভু তদ্বতঃ শ্রীকৃষ্ণ
 বলিয়াই তাঁহাকে গোপালদেবের নিজস্বরূপ বলা হইল । কোন্ ছলে শ্রীগোপালদেব গোবর্দ্ধন হইতে নামিয়া
 প্রভুকে দর্শন দিলেন, পরবর্ত্তী ২২-২৩ পয়ারে বলা হইয়াছে ।

২১ পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

অন্নকুটনাম-গ্রামে গোপালের স্থিতি ।
 রাজপুত-লোকের সেই গ্রামেতে বসতি ॥ ২২
 একজন আসি রাত্রে গ্রামীকে বলিল—।
 তোমার গ্রাম মারিতে তুড়ুকধাড়ী সাজিল ॥ ২৩
 আজি রাত্রে পলাহ, গ্রামে না রহ একজন ।
 ঠাকুর লইয়া ভাগ, আসিবে কাল যবন ॥ ২৪
 শুনিয়া গ্রামের লোক চিস্তিত হইল ।
 প্রথমে গোপাল লঞা গাঁঠুলিগ্রামে থুইল ॥ ২৫
 বিপ্রগৃহে গোপালের নিভূতে সেবন ।
 গ্রাম উজাড় হইল, পলাইল সর্বজন ॥ ২৬

এঁছে স্নেহভয়ে গোপাল ভাগে বারেবারে ।
 মন্দির ছাড়ি কুঞ্জে রহে—কিবা গ্রামান্তরে ॥ ২৭
 প্রাতঃকালে প্রভু মানসগঙ্গায় করি স্নান ।
 গোবর্দ্ধন পরিক্রমায় করিলা প্রয়াণ ॥ ২৮
 গোবর্দ্ধন দেখি প্রভু প্রেমাবিষ্ট হৈলা ।
 নাচিতে নাচিতে চলিলা শ্লোক পঢ়িয়া ॥ ২৯

তথাহি (ভাঃ ১০।২।১৮)—

হস্তায়মদ্রিরবলা হরিদাসবর্ষ্যো

যদ্রামকৃষ্ণচরণস্পর্শপ্রমোদঃ ।

মানং তনোতি সহ গোগণয়োস্তয়োৰ্যং

পানীয়স্বষবসকন্দরকন্দমূলেঃ ॥ ৫

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

হন্তেতি হর্ষে হে সখ্যঃ ! অয়মদ্রিঃ গোবর্দ্ধনো ধ্রুবং হরিদাসেষু শ্রেষ্ঠঃ । কুতঃ ? ইত্যত আছঃ—যস্মাদ্
 রামকৃষ্ণয়োঃচরণস্পর্শেন প্রমোদো যন্ত সঃ । তুণ্যদ্যদগমনিভেন রোমহর্ষদর্শনাৎ কিঞ্চ যদ্ যস্মান্মানং তনোতি সহ-
 গোভির্গণেন সখিসমূহেন চ বর্তমানয়োস্তয়োঃ কৈঃ পানীয়ৈঃ স্বষবসৈঃ শোভনতৃণৈঃ কন্দরৈশ্চ কন্দমূলৈশ্চ যথোচিতম্
 অতোহয়মতিথত্ব ইত্যর্থঃ । স্বামী । ৫

গৌর কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

২২। অন্নকুট নাম-গ্রামে ইত্যাদি—গোবর্দ্ধনের মধ্যে অন্নকুট নামে একটি গ্রাম আছে ; সেই গ্রামে
 গোপালের শ্রীমন্দির । সেই গ্রামে রাজপুত-জাতীয় লোকদের বসতি ।

২৩। একজন—কোনও এক অপরিচিত লোক । বোধ হয় শ্রীগোপালদেবই নীচে নামিবার ছল
 উদ্ভাবন করিতে অপরিচিত লোকের বেশে গ্রামবাসীকে যবনকর্তৃক গ্রাম আক্রমণের কথা জানাইয়াছেন ।

গ্রামীকে—গ্রামবাসী রাজপুতদিগকে । মারিতে—লুণ্ঠ করিতে । তুড়ুক—তুর্কী ; যবন । ধাড়ী—
 প্রধান । তুড়ুকধারী—প্রধান যবন যোদ্ধা । সাজিল—সজ্জিত হইল ; প্রস্তুত হইয়াছে ।

২৪। ভাগ—পলাইয়া যাও । আসিবে কাল যবন—সর্বনাশ-সাধনকারী যবন আসিবে ; যবন আসিয়া
 সর্বনাশ করিবে । অথবা, আজি রাত্রিতেই পলাও ; কারণ, কল্যই যবন আসিবে ।

২৫। গাঁঠুলিগ্রাম—গোবর্দ্ধনের নিকটবর্তী একটি গ্রাম ।

২৬। বিপ্রগৃহে ইত্যাদি—গাঁঠুলিগ্রামে এক ব্রাহ্মণের গৃহে গোপালকে রাখা হইল, সেখানে অতি গোপনে
 গোপালের সেবা হইতে লাগিল । গ্রাম উজাড় হইল—অন্নকুটগ্রাম জনশূন্য হইল ।

২৭। এইবারই যে সর্বপ্রথম গোপালকে লইয়া অন্নকুটগ্রামের লোকগণ গ্রামান্তরে পলাইয়া গেলেন, তাহা
 নহে । মাঝে মাঝে আরও অনেকবার স্নেহদের (যবনদের) ভয়ে গোপালের সেবকগণ অতৃত—কখনও বনের মধ্যে
 কোনও নিভৃত কুঞ্জে, কখনও ভিন্ন কোনও গ্রামে—গোপালকে লইয়া গিয়াছেন ।

২৯। শ্লোক—নিম্নোক্ত শ্লোক ।

শ্লো। ৫। অয়ম্ । হস্ত অবলাঃ (হে সখীগণ) ! অয়ং (এই) অদ্রিঃ (পর্বত—শ্রীগোবর্দ্ধন) হরিদাসবর্ষ্যঃ
 (হরিদাসগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ) ; যং (যেহেতু) রামকৃষ্ণচরণস্পর্শপ্রমোদঃ (রামকৃষ্ণের চরণস্পর্শে প্রমোদিত হইয়া)

গোবিন্দ-কুণ্ডাদি তীর্থে প্রভু কৈল স্নান ।
তাহাঁ শুনিল—গোপাল গেল গাঁঠুলিগ্রাম ॥ ৩০
সেই গ্রামে গিয়া কৈল গোপালদর্শন ।
প্রেমাবেশে প্রভু করে কীর্তন নর্তন ॥ ৩১
গোপালের সৌন্দর্য্য দেখি প্রভুর আবেশ ।

এই শ্লোক পড়ি নাচে, হৈল দিনশেষ ॥ ৩২
তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ দক্ষিণ বিভাগে
বিভাবলহর্য্যাম্ (২।১।২৬)—
বামস্তামরসাক্ষ্য ভুজদণ্ডঃ স পাতু বঃ ।
ক্ৰীড়াকন্দুকতাং যেন নীতো গোবর্দ্ধনো গিরিঃ ॥ ৬

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

তামরসাক্ষ্য পদ্মানেত্র্য । চক্রবর্তী । ৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

পানীয়সুখবসকন্দরকন্দমূলৈঃ (পানীয়, শোভন তৃণ, কন্দর, কন্দ ও মূল দ্বারা) সহগোগণয়োঃ (গো ও গোপগণের সহিত)
তয়োঃ (তাঁহাদের—শ্রীরামকৃষ্ণের) মানং (পূজাকে) তনোতি (বিস্তার করিতেছে) ।

অনুবাদ । হে অবলাগণ ! এই গোবর্দ্ধনগিরি নিশ্চয়ই হরিদাসগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ; যেহেতু, ইনি রামকৃষ্ণের
চরণস্পর্শে প্রমোদিত হইয়া পানীয় জল, উত্তমতৃণ, কন্দর (অর্থাৎ উপবেশনাদির নিমিত্ত গুহা), কন্দ ও মূল দ্বারা,
গোগণ ও গোপালগণের সহিত রামকৃষ্ণের যথোচিত পূজা করিতেছেন । ৫

শ্রীকৃষ্ণের বেণুগীত শুনিয়া মুগ্ধচিত্তা কোনও গোপী তাঁহার সখীগণকে লক্ষ্য করিয়া এই শ্লোকোক্ত কথাগুলি
বলিয়াছেন ; তাঁহারা তখন গোবর্দ্ধনের নিকটেই অবস্থিত ছিলেন ; তাই গোবর্দ্ধনের প্রতি অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া
কোনও গোপী বলিলেন :—অবলাঃ—হে অবলাগণ ! হে সখীগণ ! (সখীদিগকে অবলা বা বলহীনা বলিয়া সম্বোধন
করার সার্থকতা এই যে, শ্রীকৃষ্ণের বেণুগীতের আকর্ষণ হইতে আত্মরক্ষা করার মত বল বা শক্তি তাঁহাদের কাহারও
নাই । অথবা, এই গোবর্দ্ধনের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সেবা করার শক্তিও তাঁহাদের নাই ।) অয়ং (এই যে সাক্ষাতে
দেখিতেছি, এই) অজিঃ—পর্বত, গোবর্দ্ধন পর্বত হন্ত—নিশ্চয়ই হরিদাসবর্ষ্যঃ—হরির (শ্রীকৃষ্ণের) দাসদিগের
মধ্যে বর্ষ্যঃ (শ্রেষ্ঠ) ; ষাঁহারা এই সর্ব্বচিত্তহরণকারী শ্রীকৃষ্ণের সেবা করার সৌভাগ্য লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদের
মধ্যে এই গোবর্দ্ধনই শ্রেষ্ঠ ; যেহেতু, এই গোবর্দ্ধন রামকৃষ্ণচরণস্পর্শপ্রমোদঃ—শ্রীবলরাম ও শ্রীকৃষ্ণের চরণের
স্পর্শবশতঃ প্রমোদ (প্রকৃষ্ট হর্ষ) হইয়াছে ষাঁহার তাদৃশ ; এই গোবর্দ্ধনে শ্রীরামকৃষ্ণ বিচরণ করিতেছেন ; তাঁহাদের
চরণস্পর্শ পাইয়া আনন্দাধিক্যবশতঃ এই গোবর্দ্ধনের দেহে যেন রোমাঞ্চ, স্বেদ এবং আনন্দাশ্রু দেখা দিয়াছে—সখীগণ !
গোবর্দ্ধনের গায়ে এই যে তৃণাকুর দেখিতেছি, তাহা তৃণাকুর নহে, তাহা এই গোবর্দ্ধনের রোমাঞ্চ ; আর এই যে
গিরিগাত্রে মাঝে মাঝে আর্দ্রতা দেখিতেছি, গিরিরাজের ঘর্ম্মোদগমেই তাহার এই আর্দ্রতা ; মাঝে মাঝে যে জলবিন্দু
ক্ষরিত হইতেছে দেখ, তাহা উহার আনন্দাশ্রু ; ভাগ্যবান্ গিরি-গোবর্দ্ধন এইরূপ পরমানন্দের চিহ্ন গাত্রে একটি
করিয়া পানীয়সুখবস-কন্দরকন্দমূলৈঃ—জলাদি পানীয়, সুখবস (উত্তম তৃণ), কন্দর (গুহা, শ্রীরামকৃষ্ণের উপবেশন
ও বিশ্রামাদির জন্ত গুহা), কন্দ ও মূল দ্বারা রামকৃষ্ণের এবং তাঁহাদের পালিত গো-সকলের এবং তাঁহাদের সখা
ব্রজরাখালগণের মানং তনোতি—পূজা (সেবা) করিতেছেন । পানীয় ও তৃণাদি দ্বারা গো-সকলের তৃপ্তি বিধান
করিতেছেন ; পানীয় ও কন্দ, মূল, ফলাদি দ্বারা রামকৃষ্ণের ও ব্রজরাখালদের তৃপ্তি বিধান করিতেছেন এবং তাঁহাদের
বিশ্রাম ও ক্রীড়াতির জন্ত স্বীয় অন্তঃকরতুল্য গুহাদিকে প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছেন ; এই সৌভাগ্য আর কাহার হয়
সখি ! আমাদের তো এইরূপ সৌভাগ্য হইল না ।

শ্রীগোবর্দ্ধনের মহাঅব্যাজক এই শ্লোক পড়িতে পড়িতে প্রভু গোবর্দ্ধন পরিক্রমা করিতেছেন ।

৩২ । প্রেমাবেশে প্রভু নিয়লিখিত শ্লোক পড়িতে পড়িতে নাচিতে লাগিলেন ; নাচিতে নাচিতে দিন
শেষ হইয়া গেল ।

শ্লো। ৬। অর্থঃ । যেন (যে) ভুজদণ্ডেন (ভুজদণ্ড দ্বারা) গোবর্দ্ধনঃ (গোবর্দ্ধন) গিরিঃ (পর্বত)

এইমত তিনদিন গোপাল দেখিলা ।
 চতুর্থ দিবসে গোপাল স্বমন্দিরে গেলা ॥ ৩৩
 গোপাল-সঙ্গে চলি আইলা নৃত্যগীত করি ।
 আনন্দকোলাহলে লোক বলে 'হরিহরি' ॥ ৩৪
 গোপাল মন্দিরে গেলা প্রভু রহিলা তলে ।
 প্রভুর বাঞ্ছা পূর্ণ সব করিল গোপালে ॥ ৩৫
 এইমত গোপালের করুণস্বভাব ।
 যেই ভক্তজনে দেখিতে হয় ভাব ॥ ৩৬
 দেখিতে উৎকণ্ঠা হয় না চড়ে গোবর্দ্ধনে ।

কোন ছলে গোপাল আসি উতরে আপনে ॥ ৩৭
 কভু কুঞ্জে রহে, কভু রহে গ্রামান্তরে ।
 সেই ভক্ত তাহাঁ আসি দেখয়ে তাঁহারে ॥ ৩৮
 পর্বতে না চড়ে ছুই—রূপ সনাতন ।
 এইরূপে তাঁ-সভারে দিয়াছেন দর্শন ॥ ৩৯
 বৃদ্ধকালে রূপগোসাঞি না পারে যাইতে ।
 বাঞ্ছা হৈল গোপালের সৌন্দর্য্য দেখিতে ॥ ৪০
 স্নেহভয়ে আইল গোপাল মথুরা নগরে ।
 একমাস রহিল বিট্ঠলেশ্বরঘরে ॥ ৪১

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

ক্রীড়াকন্দুকতাং (ক্রীড়াকন্দুকতা) নীতঃ (প্রাপ্ত হইয়াছিল), তামরসাক্ষশ্চ (কমলনয়ন শ্রীকৃষ্ণের) সং (সেই) বামঃ (বাম) ভুজদণ্ডঃ (ভুজদণ্ড) বঃ তোমাদিগকে) পাতু (রক্ষা করুন) ।

অনুবাদ । কমললোচন শ্রীকৃষ্ণের যেই বামভুজদণ্ড গোবর্দ্ধন পর্বতকে ক্রীড়া-কন্দুকের মতন অনায়াসে উর্দ্ধে ধারণ করিয়াছিলেন, সেই বামভুজ তোমাদিগকে রক্ষা করুন । ৬

তামরসাক্ষশ্চ—তামরসের (পদ্মের) গ্রায় অক্ষি (চক্ষু) বাঁহার, তাঁহার । কমললোচনের ।

ক্রীড়াকন্দুকতাং—ব্রজবাসীগণ পূর্বে ইন্দ্রযজ্ঞ করিতেন, শ্রীকৃষ্ণ তাহার পরিবর্তে গোবর্দ্ধন-পূজার প্রবর্তন করেন । ইহাতে ইন্দ্রদেব রুষ্ট হইয়া ব্রজমণ্ডলের উপরে ঝড়, বৃষ্টি, অশনি-পাত-আদিদ্বারা ভয়ানক উপদ্রব করিতে লাগিলেন । এই উপদ্রব হইতে ব্রজবাসীদিগকে রক্ষা করার জন্ত শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধন-পর্বতকে উৎপাটিত করিয়া স্বীয় বামকরের কনিষ্ঠা অঙ্গুলিতে ধারণ করিয়া রাখিলেন—শিশু তাহার খেলার লাটমকে (কন্দুককে) যেরূপ অনায়াসে ধরিয়া রাখে, ঠিক সেইরূপে ; ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের বিন্দুমাত্রও কষ্ট হয় নাই । ব্রজবাসীগণ পর্বতের তলায় আশ্রয় লইয়া আত্মরক্ষা করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ সাত দিন পর্য্যন্ত এইভাবে গিরি-গোবর্দ্ধনকে ধারণ করিয়া রাখিয়াছিলেন ; এইজন্তই তাঁহার একটি নাম গোবর্দ্ধনধারী বা গিরিধারী ।

গোবর্দ্ধনেই শ্রীগোপালদেবের শ্রীমন্দির ; তাই প্রভু গোবর্দ্ধন-ধারণ-লীলার উল্লেখ করিয়া গোপালদেবের স্তুতি করিয়াছেন ।

৩৫ । তলে—গোবর্দ্ধনের নিম্নদেশে ।

৩৬-৩৯ । গোপালদর্শনের জন্ত যাহাদের প্রবল উৎকণ্ঠা, অথচ পাদস্পর্শের ভয়ে গোবর্দ্ধনে উঠিয়া দর্শন করিতে পারেন না, ভক্তবৎসল-গোপাল তাঁহাদিগকে কোনও কোশলে দর্শন দেন ; শ্রীরূপগোস্বামীর বিষয় উল্লেখ করিয়া তাহার একটি দৃষ্টান্ত দিতেছেন ।

৪০ । না পারে যাইতে—বৃন্দাবন হইতে গোবর্দ্ধনে যাইয়া গোপালকে দর্শন করিতে অসমর্থ, —বার্দ্ধক্যবশতঃ ।

৪১ । স্নেহভয়ে—স্নেহগণকর্তৃক অনুকূটগ্রাম আক্রমণের আশঙ্কার ছল করিয়া । বিট্ঠলেশ্বর—বল্লভ-ভট্টের পুত্রের নাম বিট্ঠলেশ্বর । তাঁহার গৃহেই শ্রীগোপালদেব একমাস ছিলেন । প্রয়াগের নিকটবর্তী আড়ৈলগ্রাম হইতে বল্লভ-ভট্ট সপুত্রক মথুরায় আসিয়া বাস করিতেছিলেন । মহাপ্রভুর শ্রীবৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তনের সময়ে বল্লভ-ভট্ট আড়ৈলগ্রামেই ছিলেন । মধ্যলীলা ১৯শ পরিচ্ছেদ এবং ২।৪।১০৩ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

তবে রূপগোসাঞি সব নিজ-গণ লঞা ।
 একমাস দর্শন কৈল মথুরা রহিঞা ॥ ৪২
 সঙ্গে গোপালভট্ট, দাস রঘুনাথ ।
 রঘুনাথ ভট্টগোসাঞি, আর লোকনাথ ॥ ৪৩
 ভৃগুভগোসাঞি, আর শ্রীজীবগোসাঞি ।
 শ্রীযাদব-আচার্য্য, আর গোবিন্দগোসাঞি ॥ ৪৪
 শ্রীউদ্ধব দাস, আর মাধব—দুইজন ।
 শ্রীগোপালদাস, আর দাস নারায়ণ ॥ ৪৫
 গোবিন্দভক্ত, আর বাণীকৃষ্ণদাস ।
 পুণ্ডরীকাক্ষ, ঈশান, আর লঘু হরিদাস ॥ ৪৬
 এই সব মুখ্য ভক্ত লঞা নিজ-সঙ্গে ।
 শ্রীগোপাল দর্শন কৈল বহুরঙ্গে ॥ ৪৭
 একমাস রহি গোপাল গেলা নিজস্থানে ।
 শ্রীরূপগোসাঞি আইলা শ্রীবৃন্দাবনে ॥ ৪৮
 প্রস্তাবে কহিল গোপাল-কৃপার আখ্যানে ।

তবে মহাপ্রভু গেলা শ্রীকাম্যবনে ॥ ৪৯
 প্রভুর গমন-রীতি পূর্বের যে লিখিল ।
 সেইমত বৃন্দাবনে যাবৎ দেখিল ॥ ৫০
 তাহাঁ লীলাস্থলী দেখি গেলা নন্দীশ্বর ।
 নন্দীশ্বর দেখি প্রেমে হইলা বিহ্বল ॥ ৫১
 পাবনাদি সব কুণ্ডে স্নান করিয়া ।
 লোকেরে পুছিল পর্বত উপরে যাইয়া ॥—৫২
 কিছু দেবমূর্তি হয় পর্বত-উপরে ?
 লোক কহে—মূর্তি হয় গোফার ভিতরে ॥ ৫৩
 দুইদিকে মাতা পিতা—পুষ্টকলেবর ।
 মধ্যে এক শিশু হয়—ত্রিভঙ্গ সুন্দর ॥ ৫৪
 শুনি মহাপ্রভু মনে আনন্দ পাইয়া ।
 তিন মূর্তি দেখিলা সেই গোফা উঘাড়িয়া ॥ ৫৫
 ব্রজেন্দ্র-ব্রজেশ্বরীর কৈল চরণ বন্দন ।
 প্রেমাবেশে কৃষ্ণের কৈল সবর্বাঙ্গ-স্পর্শন ॥ ৫৬

গোর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

৪২। নিজ-গণ—নিজের সঙ্গীয় লোকদিগের সহিত। ৪৩-৪৬ পয়ারে উল্লিখিত ভক্তবৃন্দ শ্রীরূপ গোস্বামীর সঙ্গে গোপালদর্শনের জন্ম মথুরায় আসিয়াছিলেন। মথুরা রহিয়া—মথুরায় থাকিয়া। বৃন্দাবন হইতে মথুরা খুব কাছে; গোপালদেব মথুরায় আসিয়াছেন শুনিয়া শ্রীরূপগোস্বামী মথুরায় আসিলেন এবং সেখানে একমাস থাকিয়া শ্রীগোপালদেবকে দর্শন করিয়াছিলেন।

৪৩। সঙ্গে—শ্রীরূপ গোস্বামীর সঙ্গে।

৪৮। নিজস্থানে—গোবর্দ্ধনস্থিত অন্নকূটগ্রামে নিজ মন্দিরে।

শ্রীপাদ রূপগোস্বামীর সঙ্গে বাঁহারা গোপাল-দর্শনের জন্ম গিয়াছিলেন, ৪৩-৪৬ পয়ারে তাঁহাদের নাম উল্লিখিত হইয়াছে। ইহাতে শ্রীপাদ সনাতন-গোস্বামীর নাম নাই; তাই মনে হয়, শ্রীপাদ সনাতনের অন্তর্ধানের পরেই এই ঘটনা ঘটিয়াছিল। তিনি তখন প্রকট থাকিলে তিনিও গোপাল-দর্শনে যাইতেন। অতি বৃদ্ধ এবং অত্যন্ত অশক্ত বলিয়াই যে তিনি যাইতে পারেন নাই, তাহাও মনে হয় না; সেইরূপ অবস্থা হইলে তাঁহাকে একাকী বৃন্দাবনে রাখিয়া যে শ্রীরূপাদি এক মাস পর্য্যন্ত অতৃত থাকিবেন, ইহা বিশ্বাস করা যায় না।

৪৯। প্রস্তাবে—প্রসঙ্গক্রমে।

৫১। নন্দীশ্বর—নন্দগ্রামে। এইখানে শ্রীনন্দমহারাজের গৃহ ছিল।

৫২। পাবন—পাবন-সরোবর। পাবনাদি কুণ্ডে—পাবন-সরোবরে ও নন্দগ্রামস্থ অত্যাঁত কুণ্ডে। পর্বত উপরি—নন্দগ্রামস্থ নন্দীশ্বর-পর্বতের উপরে।

৫৩। তত্রত্য লোকদিগকে প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন—পর্বতের উপরে কোনও দেবমূর্তি আছে কি না; তাঁহারা বলিল—পর্বতের গুহায় দেবমূর্তি আছে। গোফা—গুহা।

৫৪। পর্বতগুহায় কি কি দেবমূর্তি আছে, তাহাও লোকগণ বলিল। মধ্যে শিশু গোপালের মূর্তি এবং তাঁহার একদিকে নন্দমহারাজ এবং অপর দিকে যশোদামাতা। পিতামাতার বিগ্রহ বেশ হৃষ্টপুষ্টি ছিল।

সবদিন প্রেমাবেশে নৃত্যগীত কৈলা ।
তাহাঁ হৈতে মহাপ্রভু খদিরবন আইলা ॥ ৫৭
লীলাস্থল দেখি তাহাঁ গেলা শেষশায়ী ।
লক্ষ্মী দেখি এই শ্লোক পঢ়েন গোসাঞি ॥ ৫৮
তথাহি (ভাঃ : ১০৩১১২)—
যন্তে স্জজাতচরণামুরুহং স্তনেষু

ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দধীমহি কর্কশেষু ।
• তেনাটবীমটসি তদ্যথতে ন কিং স্বিং
কূর্পাদিভিদ্ৰমতি ধীর্ভবদায়ুধাং নঃ ॥ ৭ ॥
তবে খেলাতীর্থ দেখি ভাণ্ডীরবন আইলা ।
যমুনাতে পার হঞা ভদ্রবন গেলা ॥ ৫৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

৫৭। সব দিন—সমস্ত দিন ভরিয়া ।

৫৮। শেষশায়ী—ব্রজমণ্ডলস্থিত স্থান-বিশেষ । এই স্থানে শেষশায়ী শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ আছেন এবং তাঁহার চরণ-সেবায় রত শ্রীরাধিকাবিগ্রহ আছেন । সাধারণতঃ শেষশায়ী বলিতে ক্ষীরোদ সমুদ্রে অনন্ত শয্যাশায়ী নারায়ণকে বুঝায় (১৫৮৪ পয়ার ও তটিকা দ্রষ্টব্য) ; এই অনন্ত-শয্যায় শ্রীলক্ষ্মীদেবী নারায়ণের চরণ সেবা করিয়া থাকেন । কিন্তু পয়ারে “শেষশায়ী”-শব্দে ক্ষীরোদশায়ী নারায়ণকে বুঝাইতেছে না, বুঝাইতেছে ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণকে এবং “লক্ষ্মী”-শব্দেও অনন্ত-শয্যাশায়ী নারায়ণের চরণ সেবারতা লক্ষ্মীদেবীকে বুঝাইতেছে না—বুঝাইতেছে শ্রীকৃষ্ণের চরণ-সেবারতা শ্রীরাধিকাকে । তাহার হেতু এই । যে স্থানটী এখন শেষশায়ী-নামে প্রসিদ্ধ, সেই স্থানে একটি জলাশয় আছে, এখন তাহার নাম ক্ষীর-সমুদ্র । শ্রীকৃষ্ণ এক সময়ে কোঁতুকবশতঃ এই জলাশয়ে শেষশায়ীর জায় শয়ন করিয়াছিলেন ; তখন শ্রীরাধা শেষশায়ীর চরণসেবা-রতা লক্ষ্মীর জায় তাঁহার চরণসেবা করিয়াছিলেন । “এই শেষশায়ী ক্ষীর-সমুদ্রে এখাতে । কোঁতুকে শুইলা কৃষ্ণ অনন্ত-শয্যাতে ॥ শ্রীরাধিকা পাদপদ্ম করয়ে সেবন । যে আনন্দ হৈল তাহা না যায় বর্ণন ॥ ভক্তিরত্নাকর পঞ্চম-তরঙ্গ ॥” চরণ-সেবা-সময়ে শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি-বিধানার্থ তাঁহার স্নেহকোমল-চরণদ্বয় স্বীয় স্তনযুগলে স্পর্শ করাইতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন ; কিন্তু স্তনযুগলের কাঠিন্যের কথা বিবেচনা করিয়া তাহাদের স্পর্শে শ্রীকৃষ্ণের স্নেহকোমল চরণে বেদনা অনুভূত হইবে আশঙ্কা করিয়া, কুচাগ্রে চরণ সংলগ্ন করা তো দূরে, ভীতিবশতঃ তিনি কুচদ্বয়ের নিকটেও শ্রীকৃষ্ণের চরণদ্বয়কে আনয়ন করিতে পারেন নাই । এই লীলা স্মরণ করিয়া শ্রীপাদ রঘুনাথদাস-গোস্বামী তাঁহার ব্রজবিলাস-স্তবে লিখিয়াছেন—“যশু শ্রীমচ্চরণ-কমলে কোমলে কোমলাপি শ্রীরাধাচৈ নীজস্বকৃতে সন্নয়ন্তী কুচাগ্রে । ভীতাপ্যারাদথ ন হি দবীত্যশু কার্কশ-দোষাং স শ্রীগোষ্ঠে প্রথ্যতু সদা শেষশায়ী স্থিতিং নঃ ॥ ৯১ ॥—কোমলাঙ্গী হইয়াও শ্রীরাধা যে শ্রীকৃষ্ণের স্নেহকোমল চরণকমলদ্বয় তাঁহার নিজের স্নেহের নিমিত্ত স্বীয় উন্নত কুচের অগ্রভাগে আনয়ন-পূর্বক—‘আমার স্তন অতি কর্কশ (তাই এই স্তনের সহিত সংলগ্ন করিলে তাঁহার স্নেহকোমল চরণে আঘাত লাগিবে)’—এইরূপ মনে করিয়া ভীত হইয়া চরণদ্বয়কে স্তনের নিকটেও ধারণ করেন না, সেই শেষশায়ী শ্রীকৃষ্ণ শ্রীগোষ্ঠে (বৃন্দাবনে) আমাদিগের নিত্যস্থিতি বিধান করুন ।”

এই শ্লোক—নিম্নোক্ত “যন্তে স্জজাতচরণামুরুহং”-ইত্যাদি শ্লোক । শ্রীকৃষ্ণের বেদনার ভয়ে তাঁহার স্নেহকোমল চরণদ্বয় নিজেদের কর্ণ স্তনের সহিত সংলগ্ন করিতে যে ব্রজসুন্দরীগণ ভীত হইলেন, তাহারই প্রমাণ এই শ্লোক । শেষশায়ীরূপ শ্রীকৃষ্ণের পাদসেবারতা লক্ষ্মীরূপা শ্রীরাধাকে দর্শন করিয়া শেষশায়ী-লীলার স্মৃতিতে রাধাভাবাবিষ্ট শ্রীমন্মহাপ্রভু এই শ্লোকটী উচ্চারণ করিয়াছেন ।

শ্লোক । ৭। অন্বয় । অন্বয়াদি ১৪১২৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

৫৯। খেলাতীর্থ—খেলন-বন । এস্থলে শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ খেলা করিতেন । “দেখহ খেলন-বন এখা দুই ভাই । সখাসহ খেলে ভক্ণের চেষ্টা নাই ॥ মায়ের যত্নেতে ভুঞ্জে কৃষ্ণ বলরাম । এ খেলন-বটের শ্রীখেলাতীর্থ নাম ॥ ভক্তিরত্নাকর, ৫ম তরঙ্গ ॥” ভাণ্ডীর বন—সখাগণসহ মল্লবেশে শ্রীকৃষ্ণবলরাম এস্থলে খেলা করিতেন ; এই স্থানেই

শ্রীবন দেখি পুন গেল লোহবন ।

।

মহাবন গিয়া জন্মস্থান-দর্শন ॥ ৬০

গৌর-কৃপা-ভরদ্বিগী টীকা।

শ্রীবলরাম প্রলম্ব-নামক অশ্বরকে বধ করেন। একদিন এই স্থানে শ্রীকৃষ্ণ একাকী বংশীধ্বনি করিতেছিলেন ; তাহা শুনিয়া ধৈর্য্যাহারা হইয়া সখীগণসহ শ্রীরাধা সেখানে আসিয়া উপনীত হইলেন। তাঁহাদের সহিত শ্রীকৃষ্ণ পরমানন্দে বিহার করিলেন। কৌতুকবশতঃ শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণকে যুভাষণে জিজ্ঞাসা করিলেন—“সখা সহ কৈছে ক্রীড়া কর এ প্রদেশে।” কৃষ্ণ বলিলেন—এস্থলে মল্লবেশ ধারণ করিয়া আমি সখাদের সহিত মল্লযুদ্ধ করিয়া থাকি ; মল্লযুদ্ধে আমি সকলকে পরাজিত করি। তখন হাসিয়া ললিতা বলিলেন—“মল্লবেশে যুদ্ধ আজি দেখিব তোমার।” তখন সখীগণ সকলেই মল্লবেশে সজ্জিত হইয়া মল্লবেশী কৃষ্ণের সঙ্গে মল্লযুদ্ধ করিতে লাগিলেন। “কৃষ্ণপানে চাহি রাই মন্দ মন্দ হাসে। মল্লযুদ্ধ হেতু যুদ্ধস্থলেতে প্রবেশে ॥ মহামল্লযুদ্ধে নাহি জয় পরাজয়। হইল আনন্দ কন্দর্পের অতিশয় ॥” ভক্তিরত্নাকর, ৫ম তরঙ্গ। শ্রীপাদ রঘুনাথদাস-গোমামী তাঁহার ব্রজবিলাস-স্তুবে এই লীলার উল্লেখ করিয়া ভাগীর-বনের বন্দনা করিয়াছেন। “মল্লীকৃত্য নিজাঃ সখীঃ প্রিয়তমা গর্বেণ সন্তাষিতা, মল্লীভুয় মদীশ্বরী রসময়ী মল্লত্বমুৎকর্ষয়া। যস্মিন্ সম্যগুপেষয়া বকতিদা রাধা নিষোদ্ধুঃ যুদা, কুর্বাণা মদনশ্চ তোষমতনোভাগীরকং তং ভজে ॥ ২৬ ॥” আদি বরাহ-পুরাণে ভাগীর-বনের মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে। ভদ্রবন—“কৃষ্ণপ্রিয় হয় ভদ্রবন গমনেতে। নাক-পৃষ্ঠলোক প্রাপ্তি বন-প্রভাবেতে ॥ ভক্তিরত্নাকর ॥”

৬০। শ্রীবন—বেলবন। লোহবন—লোহজঙ্ঘবন। এইস্থানে শ্রীকৃষ্ণ লোহজঙ্ঘ-অশ্বরকে বধ করিয়াছিলেন। মহাবন—গোকুল। জন্মস্থান—শ্রীকৃষ্ণের জন্মস্থান ; গোকুলেই যশোদা-নন্দন শ্রীকৃষ্ণের জন্ম হইয়াছিল।

শ্রীহরিবংশ হইতে জানা যায়, কংস-কারাগারে দেবকী যখন শ্রীকৃষ্ণকে প্রসব করেন, ঠিক সেই সময়ে গোকুলে যশোদাও শ্রীকৃষ্ণকে প্রসব করেন ; উভয়েরই গর্ভের অষ্টম মাসে প্রসব হইয়াছিল। “গর্ভকালে ত্রসম্পূর্ণে অষ্টমে মাসি তে দ্বিয়ৌ। দেবকী চ যশোদা চ সূযুবাতে সমং তদা ॥ শ্রীভা, ১০।৩।২ শ্লোকের বৃহদবৈষ্ণবতোষণীধ্বত শ্রীহরিবংশবচন।” একই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দুই স্থানে দুই রূপে জন্মলীলা প্রকটিত করিলেন ; কংস-কারাগারে শঙ্খ-চক্র-গদাপদ্মধারী চতুর্ভুজরূপে এবং গোকুলে দ্বিভুজরূপে অর্থাৎ স্বয়ংরূপে ; চতুর্ভুজরূপ হইল তাঁহারই প্রকাশরূপ। যাহাহউক, দেবকী-বম্বদেব অদ্বুত-চতুর্ভুজরূপ দেখিয়া স্তব করিতে লাগিলেন এবং অবশেষে এই অলৌকিক রূপ সম্বরণ করার নিমিত্ত প্রার্থনা করিলেন। তদনুসারে শ্রীকৃষ্ণও তখন স্বীয় চতুর্ভুজরূপ সম্বরণ করিলেন এবং নরশিশুর ত্রায় দ্বিভুজরূপে তৎস্থলে প্রকটিত হইলেন (শ্রী, ভা, ১০।৩।৪৭) ; আর বম্বদেবকে বলিলেন—“যদি কংস হইতে তোমার ভয় হয়, তাহাহইলে আমাকে শীঘ্রই গোকুলে নিয়া রাখিয়া আস ; সেখানে যশোদাগর্ভজাতা আমার মাঝাকে দেখতে পাইবে। তাহার স্থানে আমাকে রাখিয়া তাহাকে এখানে লইয়া আস।” বম্বদেব যখন স্বীয় পুত্রকে কোলে লইয়া গৃহ হইতে বাহির হইতে ইচ্ছা করিলেন, তখনই নন্দগৃহে যশোদার গর্ভ হইতে যোগমায়া আবিভূত হইলেন। “ততশ্চ শৌরির্ভগবৎপ্রচোদিতঃ সূতং সমাদায় স স্মৃতিকাগৃহাৎ যদা বহির্গন্তুমিষ্যে তর্হ্যজা যা যোগমায়াইজনি নন্দজায়য়া ॥ শ্রী, ভা, ১০।৩।৪৮ ॥” বম্বদেব গোকুলে গিয়া দেখিলেন, সকলেই গাঢ় নিদ্রায় অভিভূত ; যশোদার গৃহে গিয়া দেখিলেন—যশোদাও গাঢ়নিদ্রায় অচেতনপ্রায়া, তাঁহার বিছানায় একটা নবজাতা কণ্ঠা পড়িয়া রহিয়াছে। বম্বদেব তখন যশোদার বিছানায় নিজপুত্রকে রাখিয়া যশোদার কণ্ঠাটিকে লইয়া পুনরায় কংস-কারাগারে চলিয়া আসিলেন।

হরিবংশের বচন হইতে জানা যায়, দেবকী ও যশোদা একই সময়ে সন্তান প্রসব করেন—এই প্রসব হইয়াছিল অষ্টমী তিথিতে। আবার শ্রী, ভা, ১০।৩।৪৮ শ্লোক হইতে জানা যায়—বম্বদেব যখন স্বীয় পুত্রকে লইয়া গোকুলে যাওয়ার উদ্দেশ্যে কারাগার হইতে বাহির হওয়ার ইচ্ছা করিলেন, তখনই যশোদার গর্ভ হইতে যোগমায়া আবিভূত

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

হয়েন ; হরিবংশ বলেন—নবমী তিথিতেই এই যোগমায়ার জন্ম হইয়াছিল ; “নবম্যামেব সংজাতা কৃষ্ণপক্ষশ্চ বৈ তিথৌ। শ্রী, ভা, ১০।৩৪৮ শ্লোকের বৃহৎ বৈষ্ণব-তোষণীধৃত হরিবংশবচন।” যশোদা গর্ভ হইতে নবমীতে মায়ার আবির্ভাবের কথা বিষ্ণুপুরাণ হইতেও জানা যায়। ভগবান্ মায়াদেবীকে বলিলেন—“বর্ষাকালের কৃষ্ণাষ্টমীতে আমি জন্মগ্রহণ করিব, তুমিও নবমীতে জন্মগ্রহণ করিবে। প্রায়ট্ কালে চ নভসি কৃষ্ণাষ্টম্যামহং নিশি। উৎপৎস্তামি নবম্যাঞ্চ প্রসূতিং ত্বমবাংস্যসি ॥ বিষ্ণুপুরাণ। ৫।১।৭৬ ॥” ইহা হইতে বুঝা যায়, সেই রাত্রিতে যশোদা দুইবার প্রসব করিয়াছিলেন—দেবকী যখন প্রসব করেন, তখন একবার এবং তাহার পরে বসুদেব স্বীয় পুত্রকে লইয়া গোকুলে যাওয়ার প্রাক্কালে আর একবার। আরও, শ্রী, ভা, ১০।১।২ শ্লোকে যশোদাগর্ভজাতা যোগমায়াকে “শ্রীকৃষ্ণের অমুজা—কনিষ্ঠা ভগিনী” বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে ; ইহা হইতে স্পষ্টই বুঝা যায়, প্রথমবারে যশোদা শ্রীকৃষ্ণকেই প্রসব করিয়াছিলেন, দ্বিতীয়-বারে যোগমায়াকে ; নচেৎ যোগমায়াকে শ্রীকৃষ্ণের অমুজা বলার সার্থকতা থাকে না। যশোদা প্রথমবারে যে শ্রীকৃষ্ণকে প্রসব করিলেন, তাঁহার সম্বন্ধে চতুর্ভূজত্বাদির কোনওরূপ উল্লেখ না থাকায় দ্বিভূজ-নরাকৃতিরূপেই যে তিনি জন্মলীলা প্রকটিত করিয়াছেন, তাহাই বুঝিতে হইবে। “যশোদাপ্রসূতস্ত কৃষ্ণস্ত চতুর্ভূজত্বমুত্তেন নরাকৃতি-পরব্রহ্মহাচ্চ দ্বিভূজত্বমেব বুদ্ধ্যত ইতি। শ্রী, ভা, ১০।৩৪৮ শ্লোকের টীকায় চক্রবর্তী।” প্রশ্ন হইতে পারে, যশোদা যদি দুইটি সন্তানকেই প্রসব করিয়া থাকেন, তাহা হইলে বসুদেব গোকুলে আসিয়া যশোদার বিছানায় কেবল একটি সন্তান—একটি মেয়ে মাত্র—দেখিলেন কেন ? প্রথমজাত পুত্রটী কোথায় গেল ? আর বসুদেব স্বীয় পুত্রটীকে রাখিয়া কত্যাটীকে লইয়া যাওয়ার পরে যশোদা জাগিয়া যখন কেবল একটি পুত্রসন্তান মাত্র দেখিলেন, কত্যাটীকে দেখিলেন না, তখন তিনিও এসম্বন্ধে আর কোনও কথা বলিলেন না কেন ? বিষ্ণুপুরাণ হইতে ইহার সমাধান পাওয়া যাইতে পারে। বিষ্ণুপুরাণ বলেন—“যোগনিদ্রার প্রভাবে গোকুলস্থ সমস্ত লোক যখন মোহিত অর্থাৎ গাঢ়নিদ্রায় অভিভূত এবং স্বয়ং যশোদাও যখন গাঢ় নিদ্রায় অভিভূত, তখনই তিনি যোগমায়ারূপিণী কত্যাটীকে প্রসব করিয়াছিলেন। “তস্মিন্ কালে যশোদাপি মোহিতা যোগনিদ্রয়া। তামেব কত্যাং মৈত্রেয় প্রসূতা মোহিতে জনে ॥ বিষ্ণুপুরাণ। ৫।৩।২০ ॥” মায়ার জন্মের পূর্বে হইতেই যশোদা গাঢ় নিদ্রায় অভিভূত ; এইরূপে নিদ্রিতাবস্থাতেই মায়ার জন্ম ; সুতরাং মায়ার জন্মাদি সম্বন্ধে যশোদার কোন জ্ঞানই ছিল না ; একটি কত্যা যে জন্মিল, তাহাও তিনি জানিতে পারেন নাই। সম্ভবতঃ স্বীয় গর্ভ হইতে কৃষ্ণের জন্মের অব্যবহিত পরেই ক্লান্তা ও পরিশ্রান্তা হইয়া যশোদা নিদ্রিতা হইয়া পড়িয়াছিলেন এবং যোগনিদ্রা তাঁহার এই নিদ্রায় গাঢ়তা ঢালিয়া দিয়া লীলার সহায়তা করিয়াছিলেন। তিনি পুত্রের জন্মের কথা হয়তো জানিতেন ; কিন্তু তৎপর কত্য়ার জন্মের কথা জানিতেন না ; সুতরাং শেষকালে কত্যাটী তাঁহার বিছানায় না থাকাতেও তাঁহার কোনওরূপ সংশয়ের উদয় হয় নাই। কিন্তু দুইটি পুত্রসন্তান দেখিলেন না কেন ? একটি নিজের এবং একটি বসুদেবের ? বসুদেবই বা কেন যশোদার শয্যায় যশোদাগর্ভজাত পুত্রটীকে দেখিলেন না ? ইহার সমাধান বোধ হয় এইরূপ :—শ্রীকৃষ্ণ মায়ার সহিতই যশোদার শয্যায় ছিলেন ; বসুদেব নিজের পুত্রকে লইয়া যখন যশোদার গৃহে প্রবেশ করিলেন, তখন যশোদানন্দন স্বীয় অচিন্ত্যশক্তির বলে, অথবা যোগমায়ার প্রভাবে বসুদেবের দৃষ্টি হইতে অন্তর্হিত হইয়া রহিলেন ; বসুদেব স্বীয় পুত্রকে যশোদার শয্যায় রাখিয়া যখন মায়াকে গ্রহণ করিলেন, তখনই বসুদেব-তনয় যশোদানন্দনের সহিত মিশিয়া ঐক্য প্রাপ্ত হইলেন, বসুদেব-তনয়কে আত্মসাৎ করিয়া যশোদানন্দনই শয্যায় শুইয়া রহিলেন ; বসুদেব মনে করিলেন—তাঁহারই পুত্র শুইয়া আছে। এইরূপে উভয়ে মিশিয়া যাওয়ায় যশোদাও দুইটি শিশু দেখেন নাই এবং বসুদেবের দৃষ্টি হইতে অন্তর্হিত হইয়াছিলেন বলিয়া যশোদানন্দনকেও বসুদেব দেখেন নাই। “শ্রীবসুদেবেন মায়াপরিবর্তেন বিতস্তঃ পুত্রঃ শ্রীনন্দাৎ জেনৈবৈক্যং প্রাপ্তঃ— শ্রী, ভা, ১০।৫।১ শ্লোকের বৃহৎ বৈষ্ণব-তোষণী।” অথবা, বসুদেব যশোদার গৃহে প্রবেশের উপক্রমেই, যশোদার শয্যার প্রতি বসুদেবের দৃষ্টি পতিত হওয়ার পূর্বেই তাঁহার অলক্ষিতভাবে যশোদানন্দন বসুদেবনন্দনকে আত্মসাৎ

যমলার্জুনভঙ্গাদি দেখিল সেইস্থল ।

প্রেমাবেশে প্রভুর মন হৈল টলমল ॥ ৬১

গোকুল দেখিয়া আইল মথুরা নগরে ।

জন্মস্থান দেখি রহে সেই বিপ্রঘরে ॥ ৬২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

করিয়া—বসুদেব-নন্দনকে নিজের সঙ্গে ঐক্য প্রাপ্ত করাইয়া—বসুদেবের কোড়ে অবস্থান করিলেন ; তাঁহাকেই বসুদেব যশোদার শয্যায় রাখিয়া মায়াকে লইয়া গেলেন । অথবা, কংসকারাগারে শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী বসুদেবনন্দন যখন অন্তর্হিত হইলেন, ঠিক সেই মুহূর্ত্তেই নন্দালায়ে যশোদানন্দনও অন্তর্হিত হইলেন এবং নন্দালায়ে অন্তর্হিত হইয়া কংসকারাগারে আবিভূত হইলেন এবং বসুদেবনন্দনের স্থান অধিকার করিলেন । এইরূপে আবিভূত দ্বিভুজ যশোদাতনয়কেই দেবকী-বসুদেব তাঁহাদের পুত্র বলিয়া মনে করিলেন । যশোদার গর্ভে শ্রীকৃষ্ণের জন্মসম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতে স্পষ্টরূপে কোনও বর্ণনা না থাকিলেও ১০।৪।৯ শ্লোকে মায়াকে শ্রীকৃষ্ণের “অনুজা” বলায়, ১০।৪।১ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণকে “নন্দানুজ” বলায়, ১০।৮।১৪ শ্লোকে তাঁহাকে নন্দমহারাজের “আনুজ” বলায় এবং ১০।১৪।১ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণকে “পশুপাঙ্গজ—গোপরাজ-নন্দের অঙ্গজ” বলায় নিঃসন্দেহেই প্রমাণিত হইতেছে যে, শ্রীকৃষ্ণ নন্দগৃহিণী যশোদার গর্ভ হইতে আবিভূত হইয়াছেন বলিয়া শ্রীমদ্ভাগবত স্বীকার করিতেছেন ।

৬১। যমলার্জুন ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণ যে স্থানে যমলার্জুন-বৃক্ষদ্বয়কে ভঙ্গ করিয়াছিলেন, সেই স্থানটি দর্শন করিলেন ;

নলকুবর ও মণিগ্রীব নামে কুবেরের দুই পুত্র ছিলেন । কুন্দের অনুচরত্ব লাভ করিয়া তাঁহারা অত্যন্ত গর্বিত হইয়াছিলেন । এক সময়ে তাঁহারা বাকুণী পান করিয়া মদমত্ত হইয়া কৈলাসের রমণীয় উপবনে বিবসনা যুবতীগণের সঙ্গে নিজেরাও বিবসন হইয়া গঙ্গাগর্ভে জলক্রীড়া করিতেছিলেন । এমন সময় হঠাৎ দেবর্ষি নারদ যাদৃচ্ছাক্রমে সেই স্থানে আসিয়া উপনীত হইলেন । তাঁহাকে দেখিয়া লজ্জায় যুবতীগণ বসন পরিধান করিলেন ; কিন্তু নলকুবর ও মণিগ্রীব নারদকে দেখিয়াও বস্ত্র পরিধানের প্রয়োজনীয়তা অনুভব করিলেন না । তখন তাঁহাদের প্রতি অনুগ্রহ-প্রদর্শনার্থ দেবর্ষি নারদ তাঁহাদিগকে অভিসম্পাত দিলেন—তাঁহারা যেন বৃক্ষযোনি প্রাপ্ত হন । লজ্জা-সঙ্কোচহীন বৃক্ষের ত্রায় তাঁহাদের আচরণ ছিল বলিয়াই এইরূপ অভিসম্পাত । তিনি কৃপাপূর্বক ইহাও বলিলেন যে—তাঁহার অনুগ্রহে তাঁহাদের স্মৃতি বিলুপ্ত হইবে না এবং বসুদেবের সান্নিধ্য লাভ করিয়া তাঁহারা বৃক্ষযোনি হইতে মুক্ত হইয়া পুনরায় দেবত্ব লাভ করিয়া ভক্তিলাভ করিবেন (শ্রী, ভা, ১০।১০ অধ্যায়) । তাঁহারা দুইটি সংযুক্ত অর্জুনবৃক্ষরূপে শ্রীকৃষ্ণের জন্মস্থান গোকুলে জন্মগ্রহণ করিলেন ।

দামবন্ধন-লীলায় যশোদামাতা যখন শ্রীকৃষ্ণকে একটি উদুখলে বাঁধিয়া রাখিয়া গৃহকন্ম্বে গেলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ সমবয়স্ক গোপবালকগণের সঙ্গে উদুখলটিকে টানিয়া টানিয়া অগ্রসর হইতেছিলেন ; সম্মুখভাগে দেখিলেন—যমলার্জুন বৃক্ষ, একই মূলে দুইটি অর্জুন-বৃক্ষ, মধ্যস্থলে ফাঁক । কোতুকবশতঃ শ্রীকৃষ্ণ বৃক্ষদ্বয়ের মধ্যবর্তী ফাঁক দিয়া অপর পার্শ্বে গেলেন ; কিন্তু সেই সময়ে তাঁহার উদরে বদ্ধ উদুখলটি কাইত হইয়া পড়িয়া গেল ; তাই তাহা আর বৃক্ষদ্বয়ের অপর পার্শ্বে যাইতে পারিল না ; তাই শ্রীকৃষ্ণও আর অগ্রসর হইতে পারিতেছেন না । উদুখলটিকে অপর পার্শ্বে নেওয়ার জন্ত শ্রীকৃষ্ণ টানাটানি করিতে লাগিলেন ; এই টানাটানিতে বিরাট যমলার্জুন বৃক্ষদ্বয় তুমুল শব্দ করিয়া ভূপতিত হইয়া গেল । বৃক্ষদ্বয় হইতে নলকুবর ও মণিগ্রীব বহির্গত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার করিয়া বক্রাজলি হইয়া শ্রীকৃষ্ণের স্তবস্তুতি করিতে লাগিলেন ; পরে শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদ লাভ করিয়া দিব্যদেহে স্বপুরে গমন করিলেন (শ্রী, ভা, ১০।১০ অঃ) ।

৬২। জন্মস্থান—মথুরায় কংসকারাগারে যে স্থানে দেবকীর গর্ভ হইতে চতুর্ভুজরূপে শ্রীকৃষ্ণ আবিভূত হইয়াছিলেন, সেই স্থান । সেই বিপ্র—সনৌড়িয়া মাথুর-ব্রাহ্মণ ।

লোকের সজ্জট দেখি মথুরা ছাড়িয়া ।
 একান্তে অক্রুরতীরে রহিলা আসিয়া ॥ ৬৩
 আরদিন আইল প্রভু দেখিতে বৃন্দাবন ।
 কালিয়হুদে স্নান কৈল আর প্রস্কন্দন ॥ ৬৪
 দ্বাদশ-আদিত্য হৈতে কেশীতীরে আইলা ।
 রাসস্থলী দেখি প্রেমে মুচ্ছিত হইলা ॥ ৬৫
 চেনন পাইয়া পুন গড়াগড়ি যায় ।
 হাসে কান্দে নাচে পড়ে, উচ্চৈঃস্বরে গায় ॥ ৬৬
 এই রঙ্গে সেই দিন তথা গোঞাইলা ।
 সন্ধ্যাকালে অক্রুরে আসি ভিক্ষা নির্বাহিলা ॥ ৬৭
 প্রাতে বৃন্দাবনে কৈল চীরঘাটে স্নান ।
 তেঁতুলী-তলাতে আসি করিল বিশ্রাম ॥ ৬৮
 কৃষ্ণলীলাকালের বৃক্ষ পুরাতন ।
 তার তলে পিঁড়ি বাস্কা পরম চিকণ ॥ ৬৯
 নিকটে যমুনা বহে শীতল সমীর ।
 বৃন্দাবন-শোভা দেখে যমুনার নীর ॥ ৭০

তেঁতুলতলে বসি করে নাম সঙ্কীর্তন ।
 মধ্যাহ্ন করি আসি করে অক্রুরে ভোজন ॥ ৭১
 অক্রুরের লোক আইসে প্রভুরে দেখিতে ।
 লোকভিড়ে স্বচ্ছন্দে নারে কীর্তন করিতে ॥ ৭২
 বৃন্দাবনে আসি প্রভু বসিয়া একান্তে ।
 নাম সঙ্কীর্তন করে মধ্যাহ্ন পর্য্যন্তে ॥ ৭৩
 তৃতীয় প্রহরে লোক পায় দরশন ।
 সভারে উপদেশ করে 'নামসঙ্কীর্তন' ॥ ৭৪
 হেনকালে আইলা বৈষ্ণব—কৃষ্ণদাস নাম ।
 রাজপুতজাতি গৃহস্থ—যমুনাপারে গ্রাম ॥ ৭৫
 কেশীস্নান করি সেই কালিদহে যাইতে ।
 আমলিতলায় গোসাঞি দেখে আচম্বিতে ॥ ৭৬
 প্রভুর রূপ প্রেম দেখি হৈল চমৎকার ।
 প্রেমাবেশে প্রভুরে করেন নমস্কার ॥ ৭৭
 প্রভু কহে—কে তুমি, কাহাঁ তোমার ঘর ? ।
 কৃষ্ণদাস কহে—মুঞি গৃহস্থ পামর ॥ ৭৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

৬৩। অক্রুরতীরে—যমুনার অক্রুরঘাটে (মথুরায়) ।

৬৪। প্রস্কন্দন—যমুনার একটি ঘাট । কথিত আছে, কালিয়দমনকালে শ্রীকৃষ্ণ অনেকক্ষণ কালিয়হুদের শীতলজলে ছিলেন বলিয়া শীতান্ত হইয়া দ্বাদশাদিত্যটলায় বসিয়া সূর্য্যতাপ সেবন করেন, সূর্য্যতাপে তাঁহার অঙ্গে ঘর্ম্ম নির্গত হইয়া যমুনায গিয়া মিলিত হইল ; যমুনার যে স্থানে এইরূপে ঘর্ম্ম মিলিত হইয়াছে, সেই স্থানটাই প্রস্কন্দন-ঘাট ।

৬৫। দ্বাদশ-আদিত্য—কালিয়হুদের নিকটে একটি টিলা । শীতান্ত কৃষ্ণকে (পূর্ব পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) তাপ দেওয়ার জন্ত এখানে দ্বাদশটি সূর্য্য (আদিত্য) তাপ বিকীর্ণ করিয়াছিলেন বলিয়া এই টিলার নাম দ্বাদশাদিত্য । কেশীতীর—যমুনার কেশীঘাট ।

৬৭। অক্রুরে—মথুরার অক্রুরঘাটে ।

৬৮। চীরঘাট—চীর অর্থ বজ্র । ইহা যমুনার একটি ঘাট ; এই স্থানে বজ্রহরণ লীলা অল্পচিত্ত হইয়াছিল । তেঁতুলি তলাতে—একটি তেঁতুল গাছের নীচে ।

৬৯। প্রভু যে তেঁতুল গাছটির নীচে বসিয়া বিশ্রাম করিয়াছিলেন, কথিত আছে, সেই গাছটি শ্রীকৃষ্ণের প্রকট-লীলাকালেও ঐ স্থানে বর্তমান ছিল । গাছটির তলা বাঁধান ছিল ; বাঁধান স্থানটী খুব চিকণ—চক্চকে, মসৃণ ছিল ।

৭০। প্রভু সেই গাছটির তলায় বসিয়া একদিকে বৃন্দাবনের শোভা এবং অপরদিকে যমুনার জল দেখিতে ছিলেন । নীর—জল ।

৭৩। নামসঙ্কীর্তন করে—তেঁতুল তলায় বসিয়া ।

৭৬। কেশীস্নান—কেশীঘাটে স্নান । আমলি তলায়—তেঁতুল তলায় । গোসাঞি—প্রভুকে ।

রাজপুতজাতি মুঞি, পারে মোর ঘর ।
 মোর ইচ্ছা হয়—হুঁ বৈষ্ণবকিঙ্কর ॥ ৭৯
 কিন্তু আজি এক মুঞি স্বপন দেখিনু ।
 সেই স্বপ্ন পরতেখ তোমা আসি পাইনু ॥ ৮০
 প্রভু তাঁরে কুপা কৈল অলিঙ্গন করি ।
 প্রেমে মত্ত হৈল সেই নাচে বোলে ‘হরি’ ॥ ৮১
 প্রভুসঙ্গে মধ্যাহ্নে অক্রুরতীর্থ আইলা ।
 প্রভুর অবশিষ্ট পাত্র প্রসাদ পাইলা ॥ ৮২
 প্রাতে প্রভু সঙ্গে আইলা জলপাত্র লঞা ।
 প্রভুসঙ্গে রহে গৃহ স্ত্রী-পুত্র ছাড়িয়া ॥ ৮৩
 ‘বৃন্দাবনে পুন কৃষ্ণ প্রকট হইল ।’
 যাহাঁতাহাঁ লোকসব কহিতে লাগিল ॥ ৮৪
 একদিন মথুরার লোক প্রাতঃকালে ।

বৃন্দাবন হৈতে আসে করি কোলাহলে ॥ ৮৫
 প্রভু দেখি কৈল লোক চরণবন্দন ।
 প্রভু কহে—কাহাঁ হৈতে কৈলে আগমন ? ॥ ৮৬
 লোক কহে—কৃষ্ণ প্রকট কালিদহের জলে ।
 কালিয়শিরে নৃত্য করে ফণারত্ন জলে ॥ ৮৭
 সাক্ষাৎ দেখিল লোক—নাহিক সংশয় ।
 শুনি হাসি কহে প্রভু—সব সত্য হয় ॥ ৮৮
 এই মত তিন রাত্রি লোকের গমন ।
 সন্ভে আসি কহে—‘কৃষ্ণ পাইল দর্শন’ ॥ ৮৯
 প্রভু আগে কহে লোক—‘শ্রীকৃষ্ণ দেখিল’ ।
 সরস্বতী এই বাক্য সত্য কহাইল ॥ ৯০
 মহাপ্রভু দেখি সত্য কৃষ্ণদর্শন ।
 নিজজ্ঞানে সত্য ছাড়ি অসত্যে সত্যভ্রম ॥ ৯১

গৌর-কুপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

৭৯। পারে—যমুনার অপর তীরে

৮০। পরতেখ—প্রত্যক্ষ ; সাক্ষাতে ।

স্বপ্ন—সম্ভবতঃ স্বপ্নে তিনি প্রভুরই দর্শন পাইয়াছিলেন ।

৮৪। শ্রীবৃন্দাবনে পুনরায় শ্রীকৃষ্ণ প্রকট হইয়াছেন বলিয়া সর্বত্র জনরব উঠিল ।

৮৫-৮৮। জনরব উঠিয়াছে—বৃন্দাবনে কালিদহের জলে শ্রীকৃষ্ণ প্রকটিত হইয়াছেন, অনেকে নাকি নিজ চক্ষুতেই কালিদহে শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়াছে—কৃষ্ণ কালিয়ের মাথার উপর নৃত্য করিতেছেন, আর কালীদহের জলে কালিয়নাগের ফণাস্থিত রত্ন জল জল করিয়া জলিতেছে । এই জনরব শুনিয়া মথুরা হইতেও বহুসংখ্যক লোক আসিয়া রাত্রিতে কালিদহের তীরে সমবেত হইত—শ্রীকৃষ্ণদর্শনের আশায় । সমস্ত রাত্রি থাকিয়া প্রাতঃকালে তাহারা গৃহে ফিরিয়া যাইত । একদিন মথুরার লোকগণ এইভাবে গৃহে ফিরিবার সময় প্রভুকে দেখিয়া প্রণাম করিলে প্রভু তাহাদের বৃন্দাবনে আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন ; তাহারা সমস্ত খুলিয়া বলিল । শুনিয়া প্রভু একটু হাসিলেন, হাসিয়া বলিলেন—“সব সত্য হয়” । ফণারত্ন—ফণাস্থিত রত্ন ।

সব সত্য হয়—প্রভু হাসির সহিত এ কথা বলাতে মনে হয়, প্রভুর কথার যথার্থত্ব মর্মে এই যে, “তোমরা যাহা বলিতেছ, সমস্তই মিথ্যা জনরব ।” কিন্তু প্রভু যাহা বলিয়াছেন, তাহার গূঢ় মর্ম্ম এই যে, “তোমরা যাহা বলিতেছ, তাহা বাস্তবিকই সত্য (পরবর্তী ৯১ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) ।” কারণ, গৌররূপে শ্রীকৃষ্ণ তো বৃন্দাবনে বাস্তবিকই প্রকট হইয়াছেন ।

৯০। সত্য কহাইল—প্রভু যাহা বলিলেন, তাহা যে বস্তুতঃই সত্য, তাহা প্রতিপন্ন করিলেন (পরবর্তী পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) ।

৯১। মহাপ্রভু স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ ; সুতরাং প্রভুর সাক্ষাতে যখন লোক বলে যে—“শ্রীকৃষ্ণ দেখিলাম”, তখন একথা মিথ্যা নহে ; কারণ, ঐ লোক ত গৌররূপী শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতেছেই । তবে নিজের অজ্ঞান-বশতঃ যে স্থানে কৃষ্ণ নহেন, সে স্থানে কৃষ্ণ দেখিতেছে বলিয়া মনে করিতেছে । নিজজ্ঞানে—নিজের অজ্ঞানবশতঃ ; যাহার সাক্ষাতে

ভট্টাচার্য্য তবে কহে প্রভুর চরণে— ।

আজ্ঞা দেহ, যাই করি কৃষ্ণদরশনে ॥ ৯২

তবে তারে কহেন প্রভু চাপড় মারিয়া ।

মুখের বাক্যে মূর্থ হৈলা পণ্ডিত হইয়া ॥ ৯৩

কৃষ্ণ কেনে দরশন দিবে কলিকালে ? ।

নিজভ্রমে মূর্থলোক করে কোলাহলে ॥ ৯৪

বাতুল না হইও, যরে রহ ত বসিয়া ।

কৃষ্ণদর্শন করিহ কালি রাত্রে যাঞা ॥ ৯৫

প্রাতঃকালে ভব্যলোক প্রভু-স্থানে আইলা ।

‘কৃষ্ণ দেখি আইলা ?’ প্রভু তাহারে পুছিল ॥ ৯৬

লোক কহে—রাত্রে কৈবর্ত নৌকাতে চড়িয়া ।

কালিদহে মৎস্ত মারে—দেউটি জালিয়া ॥ ৯৭

দূর হৈতে তাহা দেখি লোকের হয় ভ্রম— ।

কালিয়-শরীরে কৃষ্ণ করিছে নর্তন ॥ ৯৮

নৌকাতে কালিয়-জ্ঞান, দীপে রত্নজ্ঞানে ।

জালিয়াকে মূঢ়লোক ‘কৃষ্ণ’ করি মানে ॥ ৯৯

বৃন্দাবনে কৃষ্ণ আইলা—সেহ সত্য হয় ।

কৃষ্ণকে দেখিল লোক—ইহা মিথ্যা নয় ॥ ১০০

কিন্তু কাহোঁ কৃষ্ণ দেখে, কাহোঁ ভ্রমে মানে ।

স্থানু পুরুষ যৈছে বিপরীত জ্ঞানে ॥ ১০১

প্রভু কহে—কাহোঁ পাইলে কৃষ্ণদরশন ।

লোক কহে—সন্ন্যাসী তুমি জঙ্গম-নারায়ণ ॥ ১০২

বৃন্দাবনে হৈলে তুমি কৃষ্ণ-অবতার ।

তোমা দেখি সর্বলোক হইল নিস্তার ॥ ১০৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

কথা বলিতেছে, সেই প্রভু যে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ তাহা না জানিয়া । সত্য ছাড়ি—সত্য-কৃষ্ণকে (শ্রীগৌরাদকে) ছাড়িয়া । অসত্য—মিথ্যায় । কালিদহে নৌকায় চড়িয়া মশাল জালিয়া কৈবর্ত মাছ ধরিত । মূর্থলোক দূর হইতে স্পষ্ট দেখিতে না পাইয়া নৌকাকে কালিয়নাগ, মশালকে তাহার ফণার মণি এবং কৈবর্তকে কৃষ্ণ মনে করিত । কৈবর্ত বাস্তবিক কৃষ্ণ নহে, এজন্ত বলা হইল “অসত্য” সত্যজ্ঞান । সত্যভ্রম—সত্য (কৃষ্ণ) বলিয়া ভ্রম ।

৯২ । ভট্টাচার্য্য—বলভদ্রভট্টাচার্য্য ।

৯৫ । বাতুল—পাগল । কালি—আগামীদিনে । শ্রীকৃষ্ণ প্রকটের যে গুজব উঠিয়াছে, তাহা যদি আগামী কল্য মিথ্যা বলিয়া তোমার ধারণা না জন্মে, তবে কল্যরাত্রে যাইয়া দেখিও—ইহা বলাই মহাপ্রভুর উদ্দেশ্য ।

৯৬ । ভব্যলোক—বিজ্ঞলোক । কৈবর্ত—জালিয়া । দেউটি—মশাল ।

১০০-১০১ । কালিয়হুদে কৈবর্তকে দেখিয়া লোকের যে কৃষ্ণ বলিয়া মনে হয়, তাহা বলিয়া ভব্যলোকগণ বলিলেন—“কিন্তু বৃন্দাবনে যে শ্রীকৃষ্ণ আসিয়াছেন, একথা সত্য ; এবং লোকে যে সেই কৃষ্ণকে দেখিয়াছে, তাহাও মিথ্যা নহে । কিন্তু লোকে যেখানে কৃষ্ণকে বাস্তবিক দেখিয়াছে, সেখানে দেখিয়াছে বলিয়া বুঝিতে পারে না ; আর যেখানে দেখিয়াছে বলিয়া মনে করে, সেখানে বস্তুতঃ ভুলই করে, প্রকৃত প্রস্তাবে দেখে না ।”

কাঁহো কৃষ্ণ দেখে—কোথায় বা কৃষ্ণ দেখে । কাঁহো ভ্রমে মানে—কোথায় বা ভ্রমবশতঃ কৃষ্ণ দেখিয়াছে বলিয়া মনে করে ।

স্থানু—শাখাপল্লবশূন্য বৃক্ষ । পুরুষ—মানুষ । শাখাপল্লবশূন্য (মুড়ো)-গাছকে ভ্রমে যেমন মানুষ বলিয়া মনে হয়, সেইরূপ মূর্থলোক জালিয়াকে কৃষ্ণ বলিয়া মনে করে । বিপরীত জ্ঞানে—ভ্রমবিশ্বাসে । স্থানু পুরুষ যৈছে ইত্যাদি—বিপরীত-জ্ঞানে (ভ্রান্ত ধারণায়) স্থানু যৈছে (যেমন) পুরুষ (মানুষ) বলিয়া বিবেচিত হয় ।

১০২-১০৩ । প্রভু যখন ভব্যলোককে জিজ্ঞাসা করিলেন—“তুমি যে বলিলে, বৃন্দাবনে কৃষ্ণ আসিয়াছেন, লোকে তাঁহাকে দেখিয়াছেও ; কিন্তু কোথায় লোক কৃষ্ণকে দেখিল বল দেখি ?” তখন ভব্যলোক বলিলেন—“তুমিই সেই কৃষ্ণ ; সন্ন্যাসীর বেশে যিনি চলিয়া ফিরিয়া বেড়াইতেছেন, তুমিই সেই কৃষ্ণ । তুমিই বৃন্দাবনে অবতীর্ণ হইয়াছ, তোমাকে দেখিয়াই লোক উদ্ধার পাইতেছে ।”

প্রভু কহে—‘বিষ্ণু বিষ্ণু’ ইহা না কহিয় ।
জীবাধমে কৃষ্ণজ্ঞান কভু না করিয় ॥ ১০৪
সন্ন্যাসী চিৎকণ, জীব কিরণকণসম ।
ষড়ৈশ্বর্য পূর্ণ কৃষ্ণ হয় সূর্য্যোপম ॥ ১০৫
জীব (আর) ঈশ্বরতত্ত্ব কভু নহে সম ।

জলদগ্নিরাশি যৈছে ফুলিঙ্গের কণ ॥ ১০৬
তথাহি ভাবার্থদীপিকাশ্রুতং বিষ্ণুস্বামি-
বচনম্ (১৭৭৬)—
হ্লাদিভা সংবিদাশ্লিষ্টঃ সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরঃ ।
স্বাবিভাসংবৃতো জীবঃ সংক্লেশনিকরাকরঃ ॥ ৮ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

স্বাবিভাসংবৃতঃ স্বকীয়য়া অবিভায়া মায়ায়া সংবৃতঃ যুক্তঃ । চক্রবর্তী । ৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

জন্ম—চলাফেরা করার শক্তি যার আছে, তাকে জন্ম বলে । বিগ্রহরূপী নারায়ণ (বা কৃষ্ণ) চলাফেরা করেন না—সুতরাং জন্ম নহেন । কিন্তু সন্ন্যাসীরূপী তুমি একস্থান হইতে অস্থানে যাইতেছ ; সুতরাং তুমি জন্ম এবং স্বয়ং নারায়ণও (কৃষ্ণও) বট ; কাজেই তুমি জন্ম নারায়ণ ।

১০৪ । ভব্যালোক প্রভুকে নারায়ণ বলাতে এবং প্রভু তাহা শুনাতে প্রভুর যেন অপরাধ হইয়াছে—এইরূপ তাব দেখাইয়া প্রভু ‘বিষ্ণু বিষ্ণু’ উচ্চারণ করিলেন—যেন সেই অপরাধ-খণ্ডনের নিমিত্তই বিষ্ণু-স্মরণ করিলেন । প্রভু ভব্যালোককে বলিলেন—“কৃষ্ণের তুলনায় জীব অতি অধম, অতি ক্ষুদ্র ; এহেন জীবকে কখনও কৃষ্ণ বলিয়া মনে করিওনা ।”

১০৫ । কৃষ্ণের তুলনায় কিরূপে জীব অতি অধম, তাহা দেখাইতেছেন ১০৫-৬ পয়ারে ।

সন্ন্যাসী—প্রভু বলিতেছেন, আমি সন্ন্যাসী মাত্র, সাধারণ জীব । চিৎকণ—প্রভু জীবতত্ত্ব বলিতেছেন । জীব ভগবানের চিৎকণ অংশ ; আমিও জীব ; সুতরাং আমি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের চিৎকণ অংশ মাত্র ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ নহি । কিরণকণসম—চিৎকণ অংশের অর্থ আরও পরিষ্কৃত করিয়া বলিতেছেন । স্বর্য্য হইতে যে কিরণরাশি বহির্গত হয়, সেই কিরণ-রাশির ক্ষুদ্র একটি কণা যেমন সূর্য্যের তুলনায় অতি সামান্য ; স্বয়ং চিৎস্বরূপ-শ্রীকৃষ্ণের তুলনায় চিৎকণ জীবও তদ্রূপ অতি ক্ষুদ্র । জীব ক্ষুদ্র-কিরণকণা-তুল্য, আর ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ কৃষ্ণ কিরণরাশির আধার সূর্য্যতুল্য । সূর্য্যোপম—সূর্য্যের তুল্য । ভূমিকায় “জীব-তত্ত্ব”-প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য ।

১০৬ । জলদগ্নিরাশি—জলন্ত অগ্নিরাশি । ফুলিঙ্গ—উল্লা । ঈশ্বর অতি বিস্তীর্ণ জলদগ্নিরাশিতুল্য, আর জীব ঐ জলদগ্নিরাশি হইতে বিচ্ছিন্ন অতি ক্ষুদ্র ফুলিঙ্গের কণার তুল্য ক্ষুদ্র । ১৭৭১ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

নিম্নোক্ত শ্লোকেও জীব ও ঈশ্বরের পার্থক্য দেখাইতেছেন ।

শ্লো । ৮ । অস্বয় । সচ্চিদানন্দঃ (সচ্চিদানন্দ) ঈশ্বরঃ (ভগবান্) হ্লাদিভা (হ্লাদিনী শক্তিদ্বারা) সন্নিদা (এবং সন্নিং-শক্তি দ্বারা) আশ্লিষ্টঃ (সংযুক্ত) ; সংক্লেশনিকরাকরঃ (বহুবিধ ক্লেশের আকর) জীবঃ (জীব) স্বাবিভাসংবৃতঃ (স্বকীয় মায়াদ্বারা আবৃত) ।

অনুবাদ । সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ ঈশ্বর হ্লাদিনী ও সন্নিং শক্তিদ্বারা আলিঙ্গিত ; আর জীব স্বীয় অজ্ঞান দ্বারা আবৃত, এজন্ত বহুবিধ ক্লেশের আকর-স্বরূপ । ৮

হ্লাদিনী ও সংবিৎ—১৪৪৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

ভগবান্ সচ্চিদানন্দময়—সৎ, চিৎ এবং আনন্দ (১৪৪৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) ; তাঁহাতে প্রাকৃত বা জড় কিছুই নাই ; কিন্তু জীবের সম্বন্ধেই প্রাকৃত বস্তুর সহিত, মায়াবদ্ধ জীবের দেহও প্রাকৃত । ভগবানে হ্লাদিনী-আদি যে সমস্ত শক্তি আছে, তৎসমস্তও চিচ্ছক্তি, জড়-শক্তি মায়া তাঁহাতে নাই ; তিনি মায়া অধীশ্বর ; আর

যেই মূঢ় কহে—জীব ঈশ্বর হয় সম ।

সেই ত পাষণ্ডী হয় দণ্ডে তারে যম ॥ ১০৭

তথাহি হরিভক্তিবিলাসে (১৭৩)—

যস্তু নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরুদ্রাদিদৈবতৈঃ ।

সমত্বেনৈব বীক্ষেত স পাষণ্ডী ভবেদ্ ধ্রুবম্ ॥২

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

কিঞ্চ যস্তুতি । আদিশব্দেন ইন্দ্রাদয়ঃ । অয়ন্তাবঃ শ্রীব্রহ্মরুদ্রৌ গুণাবতারৌ ইন্দ্রাদয়ো বিভূতয়ঃ ভগবান্ শ্রীনারায়ণোহবতারী পরমেশ্বর ইত্যোতং শাস্ত্রেঃ প্রতিপাঠ্যতে অতোহত্বৈঃ সহ তস্মৈ সাম্যদৃষ্ট্য শাস্ত্রানাদরেণ পাষণ্ডিতা নিপ্পাত্তত ইতি । অতএবোক্তং বৃহৎসহস্রনামস্তোত্রে শ্রীমহাদেবেন । নারৈক্ষ্যবায় দাতব্যং বিকল্পোপ-হতাত্মনে । ভক্তিপ্রদ্বাবিহীনায় বিষ্ণুসাম্যাদর্শিন ইতি । তদন্তে শ্রীদুর্গাদেব্য্যাচ । অহো সর্কেশ্বরো বিষ্ণুঃ সর্ক-দেবোত্তমোত্তমঃ । জগদাদিগুরুমুচৈঃ সামান্য ইব বীক্ষতইতি । শ্রীসনাতন । ২

গৌর-কৃপা-ভরঙ্গিণী টীকা ।

জীব এই মায়া (অবিজ্ঞা) দ্বারা সম্যাক্রূপে আবৃত, জীব মায়ার দাস ; জীবের হলাদিনী-আদি স্বরূপশক্তিও নাই । তাই জীবের অশেষ দুঃখ । ১০৮।২ শ্লোকের টীকাদি দ্রষ্টব্য ; ভূমিকায় জীবতত্ত্ব-প্রবন্ধও দ্রষ্টব্য ।

এই শ্লোক হইতে জীব ও ঈশ্বরের এইরূপ পার্থক্যের পরিচয় পাওয়া গেল :—(১) ঈশ্বর চিদ্বস্ত, জীবের দেহাদি ভেদ বস্তু ; (২) ঈশ্বর আনন্দস্বরূপ, আনন্দময় ; জীব অশেষ দুঃখের আকর ; (৩) ঈশ্বর মায়ার অধীশ্বর, জীব মায়ার অধীন ; (৪) ঈশ্বর হলাদিনী-আদি স্বরূপশক্তির দ্বারা আলিঙ্গিত, জীবের এসমস্ত শক্তি নাই । সুতরাং জীবকে কোনওরূপেই ঈশ্বর বলিয়া মনে করা যায় না ।

১০৭। এই পরায়োক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ৯। অম্বয় । যঃ তুঃ (যে ব্যক্তি) ব্রহ্ম-রুদ্রাদিদৈবতৈঃ (ব্রহ্ম-রুদ্রাদি দেবতার সহিত) নারায়ণং (নারায়ণ) দেবং (দেবকে) সমত্বেন (সমানরূপে) এব (ই) বীক্ষেত (দেখে) সঃ (সে ব্যক্তি) ধ্রুবং (নিশ্চিতই) পাষণ্ডী (পাষণ্ডী) ভবেৎ (হয়) ।

অনুবাদ । যে জন ব্রহ্মা ও রুদ্রাদি দেবতাগণের সহিত শ্রীনারায়ণ-দেবকে সমান দেখে, অর্থাৎ নারায়ণ-দেব ব্রহ্মা বা রুদ্রাদির সমান এরূপ মনে করে, সেজন নিশ্চয়ই পাষণ্ডী । ৯

ব্রহ্মরুদ্রাদিদৈবতৈঃ :—ব্রহ্মা, রুদ্রাদি দেবতার সহিত । আদি-শব্দে ইন্দ্রাদি-দেবতাকে বুঝায় ; ইহারা শ্রীভগবানের বিভূতি অর্থাৎ ভগবানের শক্তিতে আবিষ্ট জীবতত্ত্ব । ব্রহ্মা দুই রকমের—জীবকোটি ও ঈশ্বরকোটি । “ভবেৎকচিৎসাহাকল্পে ব্রহ্মা জীবোহপ্যুপাশ্রিতঃ । কচিদত্র মহাবিষ্ণুর্ব্রহ্মস্বং প্রতিপাঠ্যতে ॥ শ্রীসংক্ষেপ-ভাগবতামৃতমৃত পাদবচনম্ । কোনও কোনও মহাকল্পে উপাসনা-প্রভাবে জীবও ব্রহ্মা হইয়া থাকেন ; আবার কোনও কল্পে মহাবিষ্ণুই ব্রহ্মা হয়েন ।” শ্রীমদ্ভাগবতেও শ্রীকৃষ্ণবাক্যে দৃষ্ট হয়—“স্বধর্মনিষ্ঠঃ শতজন্মভিঃ পুমান্ । বিরিক্ষিতামেতি ॥ ৪।২৪।২৯ ॥—যে ব্যক্তি শতজন্ম পর্য্যন্ত নিষ্ঠার সহিত স্বধর্ম পালন করেন, তিনি বিরিক্ষিত বা ব্রহ্মত্ব লাভ করিতে পারেন ।” শ্রীমন্ মহাপ্রভু শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামীকে বলিয়াছেন—“ভক্তিমিশ্র কৃতপুণ্য কোন জীবোত্তম । রজোগুণে বিভাবিগ্ন করি তার মন । গর্ভোদকশায়িদ্বারে শঙ্কিত সঞ্চারি । ব্যাপ্তি সৃষ্টি করে কৃষ্ণ ব্রহ্মরূপ ধরি ॥ ২।২০।২৯—৬০ ॥” যে কল্পে এইরূপ কৃতপুণ্য জীব পাওয়া যায়, সেই কল্পে ভগবান্ সেই জীবেরই সৃষ্টি-শক্তি সঞ্চারিত করিয়া তাঁহা দ্বারা সৃষ্টিকার্য্য নির্বাহ করান । ইহাকেই জীবকোটি ব্রহ্মা বলে । আর যে কল্পে সেইরূপ কোনও জীব পাওয়া যায় না, সেই কল্পে মহাবিষ্ণুই ব্রহ্মরূপে সৃষ্টি-কার্য্য করেন ; ইনি ঈশ্বরকোটি ব্রহ্মা । অতো জীবত্বমৈশ্বর্য ব্রহ্মণঃ কালভেদতঃ । ঈশত্বাপেক্ষয়া তস্মৈ শাস্ত্রে প্রোক্তাবতারতা ॥ সংক্ষেপ-ভাগবতামৃতম্ ॥—এইরূপে কালভেদে ব্রহ্মার জীবত্ব ও ঈশ্বরত্ব । ঈশ্বরত্বের অপেক্ষাতেই তাঁহার অবতারত্ব । আবার ব্রহ্মার

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী ঢাকা ।

চায় রুদ্রও জীবকোটি ও ঈশ্বরকোটি ভেদে দুই রকম । “কচিজীববিশেষঃ হরশ্রোত্রঃ বিধেয়িব । সংক্ষেপ-ভাগবতামৃতম্ ।” যে কল্পে যোগ্য জীব পাওয়া যায়, সেই কল্পে ভগবান্ সেই জীবেরই সংহার-শক্তি সঞ্চারিত করিয়া তাঁহা দ্বারা রুদ্রের কাজ করান ; ইনি জীবকোটি রুদ্র ; আর যেই কল্পে এইরূপ জীব পাওয়া যায় না, সেই কল্পে ভগবান্ই রুদ্ররূপে জগতের সংহার-কার্য্য সমাধা করেন ।

আলোচ্য শ্লোকটী হইতেছে পূর্ববর্তী ১০৭ পয়ারের প্রমাণ ; ১০৭ পয়ারে জীব ও ঈশ্বরকে সমান মনে করিলে পাষণ্ডী হইতে হয়—ইহাই বলা হইয়াছে । এই উক্তির সমর্থনে যখন “যন্ত নারায়ণং দেবম্” ইত্যাদি শ্লোকটি উদ্ধৃত হইয়াছে, তখন প্রকরণ-বলে ইহাই মনে হয় যে, এই শ্লোকে যে ব্রহ্ম-রুদ্রাদি দেবতার কথা বলা হইয়াছে, তাঁহারাও জীবকোটি ব্রহ্মা এবং জীবকোটি রুদ্রাদি । ঈশ্বরকোটি-ব্রহ্মা এবং ঈশ্বর-কোটি রুদ্র হইলেন স্বরূপতঃ ঈশ্বর ; সুতরাং ঈশ্বরের (নারায়ণের) সহিত তাঁহাদের সমতা-মননে ঈশ্বর-স্বরূপের অপকর্ষ সূচিত হয়না বলিয়া পাষণ্ডিত্বের আশঙ্কা আছে বলিয়া মনে হয় না ।

যাহা হউক, ঈশ্বর-কোটি ব্রহ্মা এবং ঈশ্বর-কোটি রুদ্র—এতদুভয়কে নারায়ণের সমান মনে করিলে স্বরূপের অপকর্ষ হয়না সত্য, কিন্তু বোধ হয় নারায়ণের মহিমার অপকর্ষ সূচিত হয় । নারায়ণ হইলেন ত্রিগুণাতীত ; মায়িকগুণের সহিত তাঁহার কোনও সংগ্রহই নাই । “হরির্হি নিগুণঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ । স সর্বদৃগুপদ্রষ্টা তং ভজান্গুণো ভবেৎ ॥ শ্রী, ভা, ১০।৮৮।” এবং তাঁহার ভজনেই জীব নিগুণ বা গুণাতীত হইতে পারে । কিন্তু ঈশ্বর-কোটি ব্রহ্মা ও রুদ্র স্বরূপতঃ ঈশ্বর হইলেও প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডের ব্যাপারে মায়িকগুণের সহিত তাঁহাদের সম্বন্ধ আছে—ব্রহ্মা রজোগুণের দ্বারা সৃষ্টি করেন এবং রুদ্র তমোগুণের দ্বারা সংহার করেন (২।২.১২৬২-৬৩) । যদি বলা যায়, জগতের পালনকর্তা গুণাবতার বিষ্ণুর সহিতও তো মায়িক সত্ত্বগুণের যোগ আছে ; যেহেতু, এক পরম-পুরুষই প্রকৃতির সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ গুণকে অঙ্গীকার করিয়া যথাক্রমে হরি (বিষ্ণু), বিরিক্ষি (ব্রহ্মা) এবং হর (শিব বা রুদ্র) নামে অভিহিত হইয়া বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় করিয়া থাকেন । “সত্ত্বং রজস্তম ইতি প্রকৃতেঃ গুণাঐত্ববৃদ্ধিঃ পরঃ পুরুষ এক ইহাশ্চ ধত্তে । স্থিত্যদয়ে হরিবিরিক্ষিহরেতি সংজ্ঞাঃ শ্রেয়াংসি তত্র থলু সত্ত্বতনোন্নাং স্যাঃ ॥ শ্রী, ভা, ১।২।২৩ ॥” এই অবস্থায় কেবল ব্রহ্মা এবং রুদ্রের সহিতই মায়িকগুণের সংযোগ আছে—একথা বলা হইতেছে কেন ? বিষ্ণুর গুণ-সংযোগের কথা বলা হইতেছে না কেন ? এই প্রশ্নের উত্তর এইরূপ । এস্থলে উদ্ধৃত শ্রী, ভা, ১।২।২৩ শ্লোকের ঢিকায় শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী লিখিয়াছেন—হরৌ মায়াক্ষণ্ড সত্ত্বশ্চ যুক্ত্যেহপি তত্ত্ব অযোগ এব (হরিতে অর্থাৎ পালনকর্তা বিষ্ণুতে মায়িক সত্ত্বগুণের যোগ থাকা সত্ত্বেও তাহা অযোগই ; যেহেতু) সত্ত্বশ্চ প্রকাশরূপস্বাং উদাসীন্য চ তেন সচ্চিদানন্দবস্তুনঃ মহাপ্রকাশকশ্চ উপরাগাসম্ভবাৎ প্রাকৃতসত্ত্বশ্চ নহ হরিশরীরাস্তকত্বম্ (সত্ত্বগুণের প্রকাশরূপত্ব আছে, উদাসীনও আছে ; তাই ইহা মহাপ্রকাশক-সচ্চিদানন্দ-বস্তুকে উপরঞ্জিত করিতে পারে না এবং এজত্বই প্রাকৃত-সত্ত্ব বিষ্ণুর শরীরের আরম্ভ হইতে পারে না, (অর্থাৎ বিষ্ণুর বিগ্রহের সহিত ইহার যোগ বা স্পর্শ নাই) ; রজস্তমসোস্তু বিক্ষেপরূপত্বাবরণ-রূপত্বাভ্যাম্ উপকারকস্থাপকারকত্বাভ্যাক্ত তাত্যাম্ আনন্দশ্চ বিক্ষিপ্তত্বম্ আবৃতত্বম্ হাত উপরাগসম্ভবাৎ ব্রহ্মরূপয়ো রজস্তমস্তত্ত্বমেবেতি তয়োঃ সত্ত্বগত্বং হরেনিগুণত্বং চ যুক্তিসিদ্ধমেব নিগুণত্বেনপি—কিন্তু রজোগুণ ব্রহ্মাকে এবং তমোগুণ রুদ্রকে উপরঞ্জিত করিতে পারে ; যেহেতু, এই দুই গুণ সত্ত্বগুণের চায় প্রকাশরূপও নয়, উদাসীনও নয় ; পরন্তু এই দুই গুণ তাহাদের বিক্ষেপরূপত্ব এবং আবরণ-রূপত্বের দ্বারা আনন্দের বিক্ষেপ এবং আবরণ সম্পাদিত করিতে পারে ; তাই এই গুণদ্বয়ের সংযোগে ব্রহ্মা ও রুদ্রের বিগ্রহ রজোগুণময় এবং তমোগুণময়ের তুল্যই হইয়া থাকে ; রজোগুণের দ্বারা ব্রহ্মার এবং তমোগুণের দ্বারা রুদ্রের দেহ রঞ্জিত হইয়া থাকে ; তাই ইহারা সত্ত্ব । সত্ত্বগুণ উদাসীন এবং প্রকাশরূপ বলিয়া তাহার রজকত্ব নাই ; তাই হরি নিগুণ ।” সত্ত্বগুণ ব্রহ্মরূপাদির উপাসনায় কোনও জীব

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

মায়ায় গুণাতীত হইতে পারে না; কিন্তু নিগুণ হরির উপাসনায় গুণাতীত হওয়া যায়। বিগুণ-সদ্ব-বিগ্নহ শ্রীনারায়ণ গুণাতীত। সুতরাং উপাস্ত-হিসাবে ঈশ্বর-কোটি ব্রহ্মা এবং ঈশ্বর-কোটি রুদ্র হইতে নারায়ণের অনেক বৈশিষ্ট্য। এই দিক্ দিয়া বিবেচনা করিলে, যাহাদের উপাসনায় গুণাতীত হওয়া যায় না, সেই ঈশ্বর-কোটি ব্রহ্মা এবং ঈশ্বর-কোটি রুদ্রকেও যদি—একমাত্র যাহার উপাসনাতেই গুণাতীত হওয়া যায়, সেই—নারায়ণের সমান মনে করা যায়, তাহা হইলে যে নারায়ণের মাহাত্ম্যের অপকর্ষই খ্যাপিত হয়, তাহাতে সন্দেহ থাকিতে পারে না; এইরূপ অপকর্ষ-খ্যাপন অপরাধ-জনক।

শ্রীমদ্ভাগবতের উল্লিখিত ১২।২৩ শ্লোকের টীকায় শ্রীজীবগোস্বামীও উক্তরূপ সিদ্ধান্তই করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন—ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব এই তিনই শ্রীভগবানের গুণাবতার হইলেও শ্রীবিষ্ণুর যেরূপ সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম এবং সত্ত্বামাত্রেরই উপকারকত্ব আছে, ব্রহ্মা ও শিবের তদ্রূপ সাক্ষাৎ পরব্রহ্মত্ব ও উপকারকত্ব নাই; যেহেতু, ইহার রজঃ ও তমঃ গুণের দ্বারা রঞ্জিত; এজন্ত যাহারা শ্রেয়ঃকামী, তাঁহারা ব্রহ্মা ও শিবের উপাসনা করেন না। “তত্রাত্তেযাং কা বার্তা সত্যপি শ্রীভগবত এব গুণাবতারত্বে শ্রীবিষ্ণুং সাক্ষাৎ পরব্রহ্মত্বাভাবাৎ সত্ত্বামাত্রোপকারকত্বাভাবাচ্ছ প্রত্যুত রজস্তমোবৃংহণত্বাচ্চ ব্রহ্মশিবাবপি শ্রেয়োর্থিভিনোপাস্তাবিত্যাহ সম্মতিষাভ্যাম্।” ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, ভক্তি আদি শুভ ফল শ্রীবিষ্ণু হইতেই পাওয়া যায়। উপাধি-দৃষ্টিতে ব্রহ্মা ও শিবের সেবা করিলে রজঃ ও তমঃ গুণের প্রভাবে—ধর্ম, অর্থ ও কাম পাওয়া গেলেও তৎসমস্ত বিশেষ সুখদ হয় না; উপাধি-ত্যাগপূর্বক তাঁহাদের সেবা করিলে মোক্ষ লাভ হইতে পারে বটে; কিন্তু সেই মোক্ষ সাক্ষাদভাবেও লাভ হয় না, শীঘ্রও হয় না; যেহেতু, তাঁহারা সাক্ষাৎ পরমাত্মারূপে প্রকাশমান নহেন; তাঁহারা নিরুপাধিক পরমাত্মার অংশ—এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে বস্তুতঃ পরমাত্মা হইতেই ঐ মোক্ষ লাভ হয়। এজন্ত এই দুই স্বরূপ হইতে শ্রেয়ঃ লাভ হওয়ার সম্ভাবনা নাই। “তত্রাপি তত্র তেষাং মধ্যে শ্রেয়াংসি ধর্মার্থকামমোক্ষভক্ত্যাখ্যানি শুভফলানি সত্ত্বতনো রথিষ্ঠিতসদ্বশন্তেঃ শ্রীবিষ্ণোরৈব স্যঃ। অয়ং ভাবঃ উপাধিদৃষ্ট্যা তৌ হৌ সেবমানে রজস্তমসোর্যোর মুচ্যত্বাৎ ভবন্তৌহপি ধর্মার্থ-কামা নাতিসুখদা ভবন্তি। তথোপাধিত্যাগেন সেবমানে ভবন্তপি মোক্ষো ন সাক্ষাৎ চ বাঢ়িতি কিন্তু কথমপি পরমাত্মাংশ এবায়মিত্যুসন্ধানাভ্যাসেনৈব পরমাত্মন এব ভবতি। তত্র তত্র সাক্ষাৎ-পরমাত্মাকারেণা-প্রকাশাৎ। অস্মাত্তাভ্যাং শ্রেয়াংসি ন ভবন্তীতি।” শ্রীধরস্বামিপাদের টীকার তাৎপৰ্য্যও এইরূপই। “তত্র তেষাং মধ্যে শ্রেয়াংসি শুভফলানি সত্ত্বতনোর্বাসুদেবাদেব স্যঃ।” মায়িক সত্ত্বের শাস্ত্র আছে বলিয়া উপাধিদৃষ্টে বিষ্ণুর সেবা করিলে ধর্ম, অর্থ ও কাম সুখদ হয়। আবার নিকামভাবে শ্রীবিষ্ণুর সেবা করিলে সাক্ষাদভাবেই মোক্ষ পাওয়া যায়। উপাধি পরিত্যাগপূর্বক তাঁহার সেবা করিলে পঞ্চম-পুরুষার্থ-ভক্তিই লাভ হয়; যেহেতু, শ্রীবিষ্ণু পরমাত্মারূপেই প্রকাশমান। তাই শ্রীবিষ্ণু হইতেই শ্রেয়ের লাভ হইয়া থাকে। “অথ উপাধিদৃষ্ট্যপি শ্রীবিষ্ণুং সেবমানে সত্ত্বশাস্ত্রত্বাৎ ধর্মার্থকামা অপি সুখদাঃ। তত্র নিকামত্বেন তু তৎ সেবমানে সত্ত্বাৎ সঞ্জায়তে জ্ঞানমিতি কৈবল্যাৎ সাত্ত্বিকং জ্ঞানমিতি চোক্তৈর্মোক্ষাচ্চ সাক্ষাৎ। অত উক্তং স্থান্দে। বন্ধকো ভবপাশেন ভবপাশাচ্চ মোচকঃ। কৈবল্যদঃ পরং ব্রহ্ম বিষ্ণুরৈব সনাতন ইতি। উপাধিপরিত্যাগেন তু পঞ্চমঃ পুরুষার্থো ভক্তিরেব ভবতি। তস্মৈ পরমাত্মাকারেণৈব প্রকাশাৎ। তস্মাৎ শ্রীবিষ্ণোরৈব শ্রেয়াংসি স্যুরিতি।” শ্রীমদ্ভাগবতের “পার্শ্ববাদারূপো ধূমন্তশ্বাদ-গ্নিত্রয়ীময়ঃ। তমসস্ত রজস্তম্বাং সদং যদব্রহ্মদর্শনম্ ॥ ১২।২৪ ॥”-শ্লোকেও তমঃ অপেক্ষা, রজঃ-এর এবং রজঃ অপেক্ষা সত্ত্বের প্রাধান্যের কথা বলিয়া ব্রহ্মা ও শিব অপেক্ষা বিষ্ণুর উৎকর্ষের কথাই বলা হইয়াছে। এই উৎকর্ষের হেতু সম্বন্ধে টীকায় শ্রীজীবগোস্বামী বলিয়াছেন—“অতো ব্রহ্মশিবয়োঃ সাক্ষাৎ শ্রীবিষ্ণোস্ত সাক্ষাৎ সিদ্ধমিতি ভাবঃ।—শ্রীবিষ্ণু হইলেন সাক্ষাৎ পরমাত্মা; কিন্তু শ্রীব্রহ্মা এবং শ্রীশিব সাক্ষাৎ পরমাত্মা নহেন—তাঁহাদের স্বরূপ রজস্তমো গুণের দ্বারা বিক্ষিপ্ত এবং আবৃত।” গুণাবতার বিষ্ণু সত্ত্বগুণের সান্নিধ্যে থাকিয়া তাহাকে নিয়ন্ত্রিত

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

করেন; ইহামাত্রই সত্ত্বগুণের সহিত তাঁহার সম্বন্ধ; সত্ত্বগুণের সহিত বিষ্ণুর সংযোগ বা স্পর্শ নাই; তাই তিনি নিগুণ বা সাক্ষাৎ পরমাত্মা। কিন্তু রজোগুণের সহিত ব্রহ্মার এবং তমোগুণের সহিত শিবের বা রুদ্রের সংযোগ বা স্পর্শ আছে; তাই তাঁহারা সত্ত্ব এবং সত্ত্বগুণ বলিয়া সাক্ষাৎ-পরমাত্মা নহেন, বিষ্ণুর ছায় স্বরূপে অবস্থিত নহেন। “তত্র সত্ত্বাদীনাং নিয়ামকতা-সম্বন্ধেন যোগে সতি পুরুষঃ স্বরূপেণ স্থিতো নিগুণ এব ভবতি, রজসি তমসি চ সংযোগসম্বন্ধেন যোগে স এব পুরুষো ব্রহ্মা রুদ্রশ্চ সত্ত্বগুণ এব ভবতি। সত্ত্বে সামীপ্যসম্বন্ধেন যোগে স এব পুরুষঃ বিষ্ণুঃ স্বরূপেণ স্থিতো নিগুণ এব ভবতি ইত্যাক্ষতে। অতএব যোগো নিয়ামকতয়া গুণৈঃ সম্বন্ধ উচ্যতে। শ্রী, ভা, ১২।২৩ শ্লোকের টীকায় চক্রবর্তী।”

এইরূপে দেখা গেল—ঈশ্বর-কোটি ব্রহ্মাতে এবং ঈশ্বর-কোটি রুদ্রেও গুণের স্পর্শ আছে, তাঁহারা সাক্ষাৎ পরমাত্মা নহেন, তাঁহারা পুরুষার্থনাতাও নহেন। আর নারায়ণ বা বিষ্ণুর সহিত গুণের স্পর্শ নাই বলিয়া তিনি স্বরূপে অবস্থিত, স্মৃতির সাক্ষাৎ পরমাত্মা, পরম-পুরুষার্থ পর্য্যন্ত দান করিতে সমর্থ।

এইরূপে দেখা গেল—ঈশ্বর-কোটি ব্রহ্মা ও ঈশ্বর-কোটি রুদ্রেও যদি নারায়ণের সমান মনে করা যায়, তাহা হইলে নারায়ণের মহিমার অপকর্ষ খ্যাপন করা হয় বলিয়া অপরাধ হইতে পারে।

এই প্রসঙ্গে স্বরণ রাখিবার বিষয় এই যে—জীবকোটি ব্রহ্মা এবং জীবকোটি শিবের সঙ্গে নারায়ণের যে ভেদ, তাহা হইতেছে স্বরূপগত ভেদ; নারায়ণ হইলেন ঈশ্বর, আর ব্রহ্মা ও শিব এবং ইন্দ্রাদি দেবতাগণও হইলেন স্বরূপতঃ জীব। আর ঈশ্বর-কোটি ব্রহ্মা এবং ঈশ্বর কোটি শিবের সঙ্গে নারায়ণের যে ভেদ, তাহা স্বরূপগত ভেদ নহে, পরস্তু মহিমাগত ভেদ; এখানে ব্রহ্মা, শিব ও নারায়ণ সকলেই স্বরূপতঃ আনন্দ—আনন্দস্বরূপ ঈশ্বর; পরমেশ্বরকে স্পর্শ করিবার সামর্থ্য রজোগুণেরও নাই, সত্ত্বগুণেরও নাই, তমোগুণেরও নাই; পরমেশ্বর নিজের ইচ্ছাতেই সৃষ্টি-ব্যাপারে এই গুণত্রয়কে অঙ্গীকার করেন; তথাপি কিন্তু রজোগুণের বিক্ষেপাত্মক ধর্মবশতঃ ব্রহ্মাতে আনন্দ হন বিক্ষেপ-বিশিষ্ট, তমোগুণের আবরণাত্মক ধর্মবশতঃ শিবেতে আনন্দ হন আবরণবিশিষ্ট এবং সত্ত্বগুণের প্রকাশাত্মক ধর্মবশতঃ বিষ্ণুতে আনন্দ হন প্রকাশ-বিশিষ্ট; বিষ্ণুতে আনন্দ প্রকাশযুক্ত বলিয়াই কোনও ক্ষতি হয় না; তাই বিষ্ণুই উপাত্ত। “মায়া পরৈত্যাতিমুখে চ বিলজ্জমানা ইত্যাদের্ম্যাগুণানাং রজঃ-সত্ত্বতমসাং পরমেশ্বরস্পর্শে স্বতঃ সামর্থ্যাভাবাৎ পরমেশ্বরেণৈব স্বেচ্ছয়া তৎস্পর্শে স্বীকৃতেহপি ব্রহ্মণি বিক্ষেপ-বিশিষ্টো বিক্ষো প্রকাশবিশিষ্টঃ শিবে আবরণবিশিষ্ট আনন্দ ইত্যত আনন্দশ্চ প্রকাশযুক্তশ্চে ন ক্ষতিরিত্তি বিষ্ণুরেব উপাত্ত ইতি বিবেকঃ। শ্রী ভা ১২।২৪ শ্লোক-টীকায় শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী।” ব্রহ্মাতে এবং শিবে আনন্দ বিক্ষিপ্ত এবং আবৃত থাকে বলিয়াই বিষ্ণু অপেক্ষা তাঁহাদের মাহাত্ম্যের অপকর্ষ। ২।২০।২৩২-৬৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

আরও একটি কথা বিবেচ্য। পূর্বোক্ত আলোচনায় ব্রহ্মা ও রুদ্র (শিব) হইতে গুণাবতার বিষ্ণুর উৎকর্ষের কথাই বলা হইয়াছে। আলোচ্য শ্লোকে আছে কিন্তু নারায়ণের কথা। ক্ষীরোদশায়ী গুণাবতার বিষ্ণু এবং নারায়ণ কি অভিন্ন? উত্তর—ক্ষীরোদশায়ী বিষ্ণুতে আনন্দ অনাবৃত বলিয়া, তিনি সাক্ষাৎ পরমাত্মা বলিয়া, তাঁহাতে ও নারায়ণে কোনও ভেদ নাই। শ্রীমদ্ভাগবতের “তত্রাহুবর্ণ্যতেহভীক্ষুঃ বিশ্বাত্মা ভগবান্ হরিঃ। যশ্চ প্রসাদজ্ঞো ব্রহ্মা রুদ্রঃ ক্রোধসমুদ্ভবঃ ॥ ১২।৭।১ ॥”—এই শ্লোকেও শ্রীশুকদেব গোস্বামী এই কথাই বলিয়াছেন। এই শ্লোকে বলা হইয়াছে—“ব্রহ্মা হইলেন বিশ্বাত্মা ভগবান্ হরির প্রসাদজ্ঞ এবং রুদ্র হইলেন হরির ক্রোধ সমুদ্ভব।” এখানে গুণাবতার ব্রহ্মা এবং রুদ্রের কথাই বলা হইল; কিন্তু গুণাবতার বিষ্ণুর কথা কিছুই বলা হয় নাই; ইহাতেই বুঝা যায়, গুণাবতার বিষ্ণু ও নারায়ণ হরি এতদূত্বের মধ্যে কোনও ভেদ নাই। পরমাত্মসন্দর্ভে এই শ্লোকটী উদ্ধৃত করিয়া শ্রীজীবগোস্বামী তাহাই লিখিয়াছেন—অত্র বিষ্ণুর্ন কথিত ইতি তেন

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

সাক্ষাদভেদ এব ইত্যাত্মতম্ । শ্রীমদ্ভাগবতের অষ্টতম একথাই বলা হইয়াছে । “স্বজ্ঞামি তন্নিযুক্তোহং হরৌ হরতি তদ্বৎ : । বিশ্বং পুরুষরূপেণ পরিপাতি ত্রিশক্তিধ্বক্ ॥ ২।৬।৩২ ॥—ব্রহ্মা নারদকে বলিতেছেন—তাহা কর্তৃক নিয়োজিত হইয়া আমি এই বিশ্বের সৃষ্টি করিয়া থাকি ; হরও (শিবও) তাহার বশতাপন্ন হইয়াই এই বিশ্বের সংহার করিয়া থাকেন ; সেই ত্রিশক্তিধ্বক নিজেই পুরুষ (বিষ্ণু)-রূপে জগতের পালন করিয়া থাকেন ।” এই শ্লোকের টীকায় শ্রীধরস্বামীপাদ লিখিয়াছেন—“পালনন্তু স্বয়মেব কৰোতি ইত্যাহ বিশ্বমিত । পুরুষরূপেণ বিষ্ণুরূপেণ—বিষ্ণুরূপে তিনি নিজেই বিশ্বের পালন করেন ।” মহোপনিষদেও একথাই আছে । “স ব্রহ্মণা সৃজতি স রুদ্রেণ বিলাপয়তি । সোহমুৎপত্তিরলয় এব হরিঃ পরঃ পরমানন্দ ইতি মহোপনিষদি ।—সেই হরি ব্রহ্মা দ্বারা সৃষ্টি করেন, রুদ্র দ্বারা সংহার করেন ; তাহার উৎপত্তি ও লয় নাই ; সেই হরি পর (শ্রেষ্ঠ) এবং পরমানন্দস্বরূপ (পরমাত্মসদৃশত্বত বচন) ।” এই শ্রুতিবাক্যেও বিশ্বের পালনকর্তা বিষ্ণুর পৃথক্ উল্লেখ না থাকাতে স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, শ্রীহরি নিজেই বিশ্বের পালন করেন, অথচ তাহারও দ্বারা পালন করেন না । এই সমস্ত প্রমাণ হইতে জানা গেল—গুণাবতার বিষ্ণুতে এবং নারায়ণ হরিতে কোনও ভেদ নাই । কিন্তু ঈশ্বর-কোটি ব্রহ্মা এবং রুদ্রের সহিত বিষ্ণুর বা নারায়ণের স্বরূপগত ভেদ না থাকিলেও মাহাত্ম্যগত বা অধিষ্ঠানগত ভেদ আছে ।

এক্ষণে আবার আর একটি প্রশ্ন উঠিতেছে । শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের আলোচ্য শ্লোকে বলা হইল—নারায়ণের সঙ্গে ব্রহ্মা-রুদ্রাদির সমতা মনন করিলে পাষণ্ডী হইতে হয় । কিন্তু নামাপরাধ-প্রকরণে বলা হইয়াছে—“শিবস্ত্রীবিষ্ণো য ইহ গুণনামাদিকমলং ধিয়া ভিন্নং পণ্ডেং স খলু হরিনামাহিতকরঃ । হ, ভ, বি, ১।২৮৩ শ্লোকে ধৃতবচন । শ্রীশিবের ও শ্রীবিষ্ণুর গুণ-নামাদিকে ভিন্ন মনে করিলে অপরাধ হয় ।” এই শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী লিখিয়াছেন—“আদ্যদশদেন রূপলীলাদি ।” তাহাই হইলে বুঝা গেল শ্রীহরির নাম-রূপ-গুণ-লীলাদি হইতে শ্রীশিবের নাম-রূপ-গুণ-লীলাদিকে পৃথক্ মনে করিলে অপরাধ হয় । এইরূপে দেখা যায়—“যস্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরুদ্রাদিদেবতৈঃ । সমত্বেনৈব বীক্ষেত স পাষণ্ডী ভবেদ ঞ্জবম্ ॥”—এই শ্লোক এবং “শিবস্ত্রীবিষ্ণো য ইহ গুণনামাদিকমলং ধিয়া ভিন্নং পণ্ডেং স খলু হরিনামাহিতকরঃ ॥”—এই শ্লোক যেন পরস্পর-বিরোধী । ইহার সমাধান কি ?

সমাধান এই । “যস্ত নারায়ণং দেবম্”—ইত্যাদি শ্লোকে যে সাম্য-মননকে অপরাধজনক বলা হইয়াছে, তাহা হইতেছে মাহাত্ম্যের সাম্য-মনন । আর নামাপরাধ-প্রকরণে যে ভেদ-মনন অপরাধজনক বলা হইয়াছে, তাহা হইতেছে স্বরূপগত ভেদ-মনন । এখানে ঈশ্বর-কোটি শিবের কথাই বলা হইয়াছে । ঈশ্বর-কোটি শিবে এবং শ্রীহরিতে স্বরূপতঃ কোনও ভেদ নাই, পূর্বোক্ত আলোচনা হইতেই তাহা জানা গিয়াছে । বস্তুতঃ শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিয়াছেন—“ঈশ্বরত্বে ভেদ মানিলে হয় অপরাধ । একই ঈশ্বর ভক্তের ধ্যান অমুরূপ । একই বিগ্রহে ধরে নানাকার রূপ ॥ ২।৯।৪০—৪১ ॥” বিভিন্ন ভগবৎস্বরূপ হইলেন স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের বিভিন্ন প্রকাশ এবং তাহারই সকলেই শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহেই অবস্থিত । এ সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপ-রূপে রসিকশেখর শ্রীকৃষ্ণই পৃথক্ পৃথক্ ভাবে অনন্ত রসবৈচিত্রী আশ্বাদন করিতেছেন এবং এই ভাবে বিভিন্ন রসবৈচিত্রী আশ্বাদনের নিমিত্তই অনাদিকাল হইতে তাহার অনন্তরূপে আত্মপ্রকাশ (ভূমিকায় শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক রসআশ্বাদন প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য) । সুতরাং এই সমস্ত বিভিন্ন ভগবৎস্বরূপও যেমন তাহা হইতে ভিন্ন নহেন, এ সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপের নাম-গুণ-লীলাদিও তাহার নাম-গুণ-লীলাদি হইতে বাস্তবিক পৃথক্ নহে । রাম-নৃসিংহাদির রূপ বা বিগ্রহ হইল তত্ত্ব-রূপে শ্রীকৃষ্ণেরই বিগ্রহ ; সুতরাং রাম-নৃসিংহাদির নামও হইল তত্ত্ব-রূপে তাহারই নাম এবং রাম-নৃসিংহাদির লীলাদিও হইল তত্ত্ব-রূপে তাহারই লীলা । শ্রীশিবও তাহারই এক প্রকাশ ; সুতরাং শ্রীশিবের নাম-রূপ-গুণ-লীলাদিও শ্রীশিবরূপে তাহারই নাম-রূপ-গুণ-লীলাদি । এই অবস্থায় শ্রীশিবের নাম-রূপ-গুণ-লীলাদিকে শ্রীবিষ্ণুর (শ্রীকৃষ্ণের) নাম-রূপ-গুণ-লীলাদি হইতে তত্ত্বতঃ পৃথক্ মনে করিলে শ্রীকৃষ্ণ

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

হইতে শ্রীশিবকে পৃথক্ বা স্বতন্ত্র এক তত্ত্ব বলিয়াই মনে করা হয় ; কিন্তু এইরূপ মনন তত্ত্ব-বিরোধী বলিয়া অপরাধজনক । নামাপরাধ-প্রকরণে যাহা বলা হইয়াছে, তাহার মর্ম্ম এইরূপই ।

পরব্যোমস্থিত রাম-নৃসিংহাদি সমস্ত ভগবৎ-স্বরূপই আনন্দধন-বিগ্রহ, মায়ায় সঙ্গে তাঁহাদের কাহারওই স্পর্শ নাই ; তথাপি শক্তি-আদি বিকাশের নানতা বশতঃ শ্রীকৃষ্ণ হইতে তাঁহাদের মাহাত্ম্যের অপকর্ষ—যদিও তত্ত্বতঃ তাঁহাদের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের কোনও ভেদ নাই । গুণাবতার শিবও আনন্দস্বরূপ বটেন, এবং আনন্দ-স্বরূপ বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাঁহার স্বরূপগত ভেদ নাই ; কিন্তু তাঁহার আনন্দ তমোগুণের দ্বারা আবৃত বলিয়া রাম-নৃসিংহাদি হইতেও তাঁহার মাহাত্ম্যের অপকর্ষ । এইরূপে দেখা গেল—মাহাত্ম্যের বিচারে শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীশিবের ভেদ থাকিলেও স্বরূপে কোনও ভেদ নাই । পূর্বেই বলা হইয়াছে—শ্রীশিবের নাম-গুণাদিকে শ্রীকৃষ্ণের নাম-গুণাদি হইতে পৃথক্ মনে করিলে শ্রীশিবকে পৃথক্ তত্ত্ব—স্বতন্ত্র ঈশ্বরই মনে করা হয় ; ইহা তত্ত্ব-বিরোধী বলিয়া অপরাধজনক ।

অন্য ভগবৎ-স্বরূপগণ স্বরূপতঃ শ্রীকৃষ্ণ হইতে অভিন্ন হইলেও তাঁহাদের মধ্যে ন্যূন-শক্তির বিকাশ বশতঃ তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের অংশ, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের অংশী । “এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ॥ শ্রী, ভা, ১।৩।২৮ ॥” অংশীর সেবাই অংশের স্বরূপগত ধর্ম্ম ; অংশ-ভগবৎ-স্বরূপ-রূপে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংরূপের মাধুর্য্যাস্বাদনের অন্তও লালসিত ; কিন্তু ভক্তভাবব্যতীত মাধুর্য্য আস্বাদন সম্ভব নয় ; তাই শ্রীকৃষ্ণের সম্বন্ধে অল্প সকল ভগবৎ-স্বরূপেরই ভক্তভাব । “অবতারগণের ভক্তভাবে অধিকার । ১।৬।৯৭ ॥” ব্রহ্মরুদ্রাদিরও শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধে ভক্তভাব । তাই শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—“বৈষ্ণবানাং যথা শব্দঃ ॥ ১২।১৩।১৬ ॥” শ্রীমদ্ভাগবতের ১২।২৪ শ্লোকের টীকায় শ্রীজীবগোস্বামীও এইরূপ সিদ্ধান্তই করিয়াছেন । তাঁহার টীকার মর্ম্ম নিম্নে দেওয়া হইতেছে ।

শ্রীশিবের ও শ্রীহরির নাম-গুণাদির ভেদ-মননে যে অপরাধ হয় বলিয়া নামাপরাধ-প্রকরণে বলা হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতের “পার্শ্ববাদারুণো ধূমঃ ইত্যাদি”-১২।২৪-শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদজীবগোস্বামী লিখিয়াছেন—“তদেবং শ্রীবিষ্ণোরৈব সর্বোৎকর্ষে স্থিতে যদন্তত্র শ্রীবিষ্ণুশিবয়োর্ভেদে নরকঃ শ্রীয়েতে তদনৈকান্তিক-বৈষ্ণব-শাস্ত্রত্বাদনৈকান্তিকবৈষ্ণবপরম্বেব । যতন্তদ্বিপরীতং হি শ্রীয়েতে পান্মোক্তর-খণ্ডাদৌ । যন্ত নারায়ণঃ দেবং ব্রহ্মরুদ্রাদিদৈবতৈঃ । সমন্তেনৈব বীক্ষেত স পাষণ্ডী ভবেদ্ ঐবমিত্যাদি । —শ্রীবিষ্ণুর এবং শ্রীশিবের ভেদ-মননে যে নরক-গমনের কথা বলা হইয়াছে, তাহা ঐকান্তিক-বৈষ্ণব-শাস্ত্রের কথা নহে, অনৈকান্তিক-বৈষ্ণবশাস্ত্রের কথা ; তাই উহা অনৈকান্তিক-বৈষ্ণবদের সম্বন্ধীয় কথা (অর্থাৎ যাহারা স্বীয় উপাশ্রয় ব্যতীত অল্প কোনও স্বরূপের ভজন-পূজনাদি করেন না, উল্লিখিত উক্তি তাঁহাদের সম্বন্ধে নহে) । যেহেতু, পদ্মপুরাণাদিতে উহার বিপরীত উক্তিও দৃষ্ট হয় ; যথা—যিনি ব্রহ্ম-রুদ্রাদি দেবতাকে নারায়ণের সমান মনে করেন, তিনি নিশ্চয়ই পাষণ্ডী ।” এই প্রসঙ্গে শ্রীজীব বিষ্ণুস্মৃতিস্তরের একটি উপাখ্যানের উল্লেখ করিয়াছেন ; তাহা এই । বিশ্বকসেন নামে একজন ঐকান্তিক বিষ্ণুভক্ত ব্রাহ্মণ ছিলেন । নানাস্থানে ভ্রমণ করিতে করিতে দৈবাৎ কোনও এক গ্রামাধ্যক্ষের পুত্রের সহিত তাঁহার মিলন হইল । গ্রামাধ্যক্ষ-পুত্র তাঁহাকে বলিলেন—“আমাদের স্থানে লিঙ্গরূপী মহাদেব আছেন ; পূজা করিতে আমি এখন অসমর্থ ; আপনি পূজা করুন ।” বিশ্বকসেন বলিলেন—“আমি শ্রীহরির একান্ত-ভক্ত ; অল্প দেবতার পূজা করি না ।” তখন ক্রুদ্ধ হইয়া গ্রামাধ্যক্ষের পুত্র তাঁহার শিরশ্ছেদে উত্তত হইলে বিশ্বকসেন ভাবিলেন—“ইহার হাতে মরা হইবেনা ।” তখন তিনি শিবালায়ে যাইয়া পূজায় বসিয়া “ত্রীনৃসিংহায় নমঃ” বলিয়া স্বীয় ইষ্টদেব নৃসিংহের পুষ্পাঞ্জলি ইত্যন্ততঃ বিক্ষিপ্ত করিতে লাগিলেন । তাহাতে সেই গ্রামাধ্যক্ষ-পুত্র রুষ্ট হইয়া পুনরায় তাঁহার শিরশ্ছেদ করিতে উত্তত হইলে শিবলিঙ্গ বিদীর্ণ করিয়া নৃসিংহদেব আবির্ভূত হইলেন এবং সপরিবার গ্রামাধ্যক্ষ-পুত্রের শিরশ্ছেদ করিলেন । এই উদাহরণ হইতে এই কয়টি বিষয় জানা যাইতেছে

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

বলিয়া মনে হয় :—(ক) একান্তভক্ত বিশ্বকসেন শিবপূজা করিতে সম্মত হন নাই ; স্মরণ্য বুঝা যাইতেছে, তাঁহার উপাশ্রু নিগুণ নৃসিংহদেব হইতে তিনি সগুণ শিবকে ভিন্ন মনে করিয়াছেন। (খ) শিবলিঙ্গের সাক্ষাতে বসিয়া তিনি স্বীয় ইষ্টদেব নৃসিংহদেবেরই পূজা করিলেন ; শিবের পূজা করিলেন না। (গ) শিবের পূজা না করিয়া নৃসিংহদেবের পূজা করাতে শিব রুষ্ট হইলেন না ; বরং শিবলিঙ্গ হইতেই নৃসিংহদেব আবির্ভূত হইয়া একান্ত ভক্ত বিশ্বকসেনকে রক্ষা করিলেন। এই কয়টি বিষয় হইতে বিশ্বকসেন সম্বন্ধে যাহা জানা যায়, তাহা এই :—নিগুণ নৃসিংহ হইতে তিনি যে সগুণ শিবের ভেদ-মনন করিয়াছেন, তাহা হইতেছে মাহাত্ম্যগত ভেদ। আর শিবস্থানে নৃসিংহের পূজাতে শিব যে রুষ্ট হন নাই এবং শিবলিঙ্গ হইতে নৃসিংহদেবই যে আবির্ভূত হইয়াছেন—ইহাতে বুঝা যায়, বিশ্বকসেনের মনের ভাব এই যে, নৃসিংহদেব হইতে শিব পৃথক্ বা স্বতন্ত্র ঈশ্বর নহেন, উভয়েই অভিন্ন ; এই অভিন্নতা হইতেছে স্বরূপগত বা তত্ত্বগত অভেদ। বিশ্বকসেন শিব ও নৃসিংহদেবকে মহিমায় ভিন্ন এবং স্বরূপে অভিন্ন মনে করিয়াছেন ; তাই তাঁহার অপরাধ হয় নাই ; অপরাধ হইলে শিবলিঙ্গ হইতে নৃসিংহদেব আবির্ভূত হইয়া তাঁহাকে রক্ষা করিতেন না। শিবলিঙ্গ হইতে নৃসিংহদেবের আবির্ভাবেই উভয়ের স্বরূপগত অভিন্নতা প্রমাণিত হইতেছে। আর গ্রামাধ্যক্ষের পুত্রসম্বন্ধে বিবেচনা করিয়া যাহা পাওয়া যায়, তাহা এই :—তিনি নৃসিংহদেব হইতে শিবকে স্বতন্ত্র ঈশ্বর মনে করিয়াছেন ; তাই শিবস্থানে নৃসিংহের পূজা হইতেছে দেখিয়া তিনি রুষ্ট হইয়াছেন। ইহাতেই তাঁহার অপরাধ হইয়াছে ; এবং অপরাধ হইয়াছে বলিয়াই তিনি ধ্বংসপ্রাপ্ত হইলেন। এই আলোচনা হইতে ইহাও জানা গেল যে—নিগুণ শ্রীহরি হইতে সগুণ শিবাদির স্বরূপগত ভেদ-মনন, শিবাদিকে স্বতন্ত্র ঈশ্বর-মনন অপরাধজনক ; তাঁহাদের মাহাত্ম্যগত ভেদ-মনন অপরাধজনক নহে। আরও জানা গেল যে, শ্রীহরির পূজাতেই শিবাদির পূজা হইয়া যায় ; পৃথক্ ভাবে শিবাদির পূজার প্রয়োজন হয় না।

যাহাউক, উল্লিখিত বিশ্বকসেনের উপাখ্যান বর্ণন করিয়া শ্রীজীবগোস্বামী স্বল্পপুরাণের “শিবশাস্ত্রেষু তদগ্রাহ্যং ভগবচ্ছাস্ত্রযোগিষদিতি”-প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া বলিয়াছেন—শিবসম্বন্ধীয় শাস্ত্রসমূহের মধ্যে যাহা ভগবৎসম্বন্ধীয় (বা হরিসম্বন্ধীয়) শাস্ত্রের উপযোগী (অর্থাৎ ভগবৎসম্বন্ধীয় শাস্ত্রের সহিত যাহার সঙ্গতি আছে) তাহাই গ্রাহ্যীয়। ইহার পরে—মোক্ষধর্মে নারায়ণীয় উপাখ্যান, মহাভারত, শ্রীমদ্ভাগবত, শ্রীহরিবংশ, শ্রীনৃসিংহতাপনী-শ্রুতি প্রভৃতি হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া শ্রীজীব দেখাইয়াছেন—শ্রীহরিই একমাত্র উপাশ্রু এবং বিষ্ণুমত্বেই শ্রেষ্ঠ মত। পরে শ্রীমদ্ভাগবতের—“ত্ৰয়াণামেকভাবানাং যো ন পশুতি বৈ ভিদাম্। সৰ্বভূতাত্মনাং ব্রহ্মন্ স শাস্তুমধিগচ্ছতি ॥ শ্রী, ভা, ৪।৭।৫৪ ॥—শ্রীভগবান্ বলিতেছেন, আমাদের (ব্রহ্মা, শিব এবং আমার, এই) তিন জনের একই স্বরূপ, আমরা সকল প্রাণীর আত্মা ; যে ব্যক্তি আমাদের তিন জনের মধ্যে ভেদ দর্শন না করে, সে শাস্তি প্রাপ্ত হয়।”—এই শ্লোকের উল্লেখ করিয়া শ্রীজীব বলিয়াছেন—“তৎ খলু শ্রীবিষ্ণোঃ সকাশাৎ অগ্ন্যহ্বাতস্ত্যাপেক্ষ্যৈব।”—উল্লিখিত শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোকে যে অভেদ-দর্শনের কথা বলা হইয়াছে, তাহার তাৎপর্য এই যে, ব্রহ্মা ও শিবকে বিষ্ণু হইতে স্বতন্ত্র (বা স্বতন্ত্র ঈশ্বর) মনে করা সঙ্গত নহে। ইহার প্রমাণরূপে তিনি শ্রীমদ্ভাগবতের—“স্বজামি তন্নিযুক্তোহহং হরো হরতি তদ্বশঃ। বিধং পুরুষরূপেণ পরিপাতি ত্রিশক্তিধ্বক্ ॥ ২।৬।৩২ ॥”—এই ব্রহ্মার উক্তি এবং “ব্রহ্মা ভবোহহমপি যশ্চ কলাঃ কলায়াঃ ॥ ১০।৬৮।৩৭ ॥”—এই সঙ্কর্ষণের উক্তি এবং পদ্মপুরাণের—“যৎপাদনিঃসৃত-সরিং প্রবরোদকেন তীর্থেন মুর্দ্ধাধিকৃতেন শিবঃ শিবোহভূৎ”—ইত্যাদি উক্তির উল্লেখ করিয়াছেন। ইহার পরে, নামাপরাধ-প্রকরণের “শিবশ্চ শ্রীবিষ্ণো য ইহ গুণনামাদিকমলং ধিয়া ভিন্নং পশ্যেৎ”—ইত্যাদি শ্লোকটির উল্লেখ করিয়া তিনি বলিয়াছেন—“অত্র শ্রীবিষ্ণুনেতি তৃতীয়ায়া অনির্দেশাদত্ৰৈব শ্রীশব্দানাচ্চ শ্রীমতঃ সৰ্বশক্তিযুক্তশ্চ বিষ্ণোঃ সৰ্বব্যাপকত্বেন তন্নায়ন্ত্বাদ্ যঃ শিবশ্চ গুণনামাদিকমলং ধিয়া ভিন্নং স্বতন্ত্রং পশ্যেদিত্যর্থঃ।—অর্থাৎ সৰ্বব্যাপক শ্রীবিষ্ণুর গুণ-নামাদি হইতে শিবের গুণ-নামাদিকে স্বতন্ত্র মনে করাই অপরাধজনক।”

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

ইহার পরে শ্রীমদ্ভাগবতের “ন তে ময্যচ্যুতেহজে”-ইত্যাদি (১২।১০।২২) শিবোক্তি, “অথ ভাগবতা যুগং প্রিয়াঃ স্থ ভগবান্ যথা ।”-ইত্যাদি (৪।২৪।৩০) রুদ্রোক্তি, “কিমিদং কুত এবতি”-ইত্যাদি (১০।৬।৪১) শ্রীশুকোক্তি এবং “যং কাময়ে তমুগ্রং কৃণোমি তং ব্রহ্মাণং তং সুধামিত্যাди”-শ্রুতিবাক্যের উল্লেখ করিয়া শ্রীজীব সিদ্ধান্ত করিয়াছেন—“তস্মাস্তদীয়ত্বেনৈব ব্রহ্মরুদ্র-ভজনে ন দোষঃ।—অর্থাৎ তদীয় (ভগবানের ভক্ত)-জ্ঞানে ব্রহ্ম-রুদ্রের ভজনে দোষ নাই।” ইহার পরে শাস্ত্র প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া তিনি বলিয়াছেন—“তস্মাৎ স্বতন্ত্রত্বেনৈবোপাসনায়াময়ং দোষঃ। যতশ্চ তত্রৈব তেন শ্রীজনান্দীনশ্চৈব বেদমূলত্বমুক্তম্।—শ্রীজনান্দিনেরই বেদমূলত্ব বলিয়া স্বতন্ত্র ঈশ্বর-বুদ্ধিতে ব্রহ্ম-রুদ্রাদির উপাসনায় দোষ আছে।” ব্রহ্ম-রুদ্রাদির স্বতন্ত্র উপাসনায় যে ভগবৎ-প্রাপ্তি হয় না, গীতার—“যেহপ্যন্তদেবতাভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়ান্বিতাঃ॥”-ইত্যাদি এবং “যান্তি দেবব্রতা দেবান্ পিতৃন্থ যান্তি পিতৃব্রতাঃ। ভূতানি যান্তি ভূতেজ্যা যান্তি মদ্যাজিনোহপি মাম্॥”-ইত্যাদি প্রমাণের উল্লেখ করিয়াও শ্রীজীব তাহা দেখাইয়াছেন।

যাহাহউক, উপরি-উদ্ধৃত গীতা-প্রমাণ হইতে স্পষ্টই বুঝা যায়, যাহারা ভগবৎ-সেবাকাজী, তাঁহাদের পক্ষে অত্ কখনও দেবতার উপাসনার কোনও প্রয়োজনই নাই। শ্রীপাদ জীবগোস্বামী একান্ত-ভক্ত বিশ্বক্সেনের যে উদাহরণের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা হইতেও বুঝা যায়, একান্ত ভক্তের পক্ষে তদীয়-জ্ঞানেও (ভগবদ্ভক্ত-বুদ্ধিতেও) ব্রহ্ম-রুদ্রাদির উপাসনার প্রয়োজন নাই। একান্ত ভক্তের ইহাই দৃঢ় বিশ্বাস যে—গাছের গোড়ায় জল দিলে যেমন তাহার অংশভূত শাখা-প্রশাখা--পুষ্প-পত্রাদি সমস্তই তৃপ্তিলাভ করে, তদ্রূপ সর্বমূল শ্রীকৃষ্ণের সেবাতেই অত্ সমস্ত দেব-দেবীর সেবা হইয়া যায়। “যথা তরোর্মূলনিষেচনেন তৃপ্যন্তি তৎস্বল্পভূজোপশাখাঃ। প্রাণোপহারাক্ষ যথেন্দ্রিয়াণাং তথৈব সর্বার্গমচ্যুতেজ্যা ॥ শ্রীভা, ৪।৩।১২৪ ।” তাই শ্রীল নরোত্তমদাস-ঠাকুর মহাশয় প্রেমভক্তি-চন্দ্রিকায় লিখিয়াছেন—“ভাগবত-শাস্ত্রমর্ম্ম, নববিধ-ভক্তিমর্ম্ম, সদাই করিব স্মরণ। অত্ দেবাত্ম্য নাই, তোমারে কহিল ভাই, এই ভক্তি পরম কারণ ॥ ১১ ॥ সাধুসঙ্গে কৃষ্ণসেবা, না পূজিব দেবী দেবা, এই ভক্তি পরম কারণ ॥ ১৩ ॥ হৃষীকে গোবিন্দসেবা, না পূজিব দেবী দেবা, এই ত অনন্ত ভক্তিকথা। আর যত উপালন্ত, বিশেষ সকলি দন্ত, দেখিতে লাগয়ে বড় ব্যথা ॥ ১৯ ॥ অসংক্রিয়া কুটিনাটি, ছাড় অত্ পরিপাটি, অত্ দেবে না করিহ রতি। আপনা-আপনা স্থানে, পীরিতি সভায় টানে, ভক্তিপথে পড়য়ে বিগতি ॥ আপন ভজন-পথ, তাতে হব অম্লরত, ঈষ্টদেব-স্থানে লীলাগান। নৈষ্টিক ভজন এই, তোমারে কহিলু ভাই, হনুমান তাহাতে প্রমাণ ॥ ২১-৮ ॥” শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার—“অপি চেৎ সুদুরাচারো ভজতে মামনন্তভাক্। ৯.৩০।”-শ্লোকের টীকায় অনন্তভাক্-শব্দের অর্থে শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী লিখিয়াছেন—“মাং ভজতে চেৎ কীদৃক্ভজনবানিত্যত আহ অনন্তভাক্ মন্তোহন্ত-দেবতান্তরং মদভক্তেরন্ত ॥”—তাৎপর্য্য এই যে, যিনি শ্রীকৃষ্ণব্যতীত অত্ কোনও দেবতার ভজন করেন না, তিনিই অনন্তভাক্ বা একান্ত ভক্ত। এই সমস্ত প্রমাণবলে মনে হয়, শ্রীজীবগোস্বামী যে ভগবদ্ভক্ত-বুদ্ধিতে ব্রহ্ম-রুদ্রাদির উপাসনার কথা বলিয়াছেন, তাহা একান্ত ভক্তসম্বন্ধে নহে; যে সমস্ত ভক্তের অত্মাপেক্ষা আছে বা অত্ কোনও সংস্কারের বীজ চিত্তে লুক্কায়িত আছে, তাঁহাদের সম্বন্ধেই যেন ঐরূপ বলা হইয়াছে। তদীয়-জ্ঞানে অত্ দেবতার পূজা দোষাবহ নহে সত্য; তবে ইহা অনন্ত-ভক্তিও নহে। ইহাই তাৎপর্য্য।

এই প্রসঙ্গে শ্রীজীব আরও লিখিয়াছেন—অত্ দেবতার পূজা না করিলেও অত্ দেবতার অবজ্ঞাদি সর্ব্বথা পরিহরণীয়। “অবজ্ঞাদিকন্ত সর্ব্বথা পরিহরণীয়ম্।” পদ্মপুরাণ বলেন—“হরিরেব সদারাধ্যঃ সর্ব্বদেবেশ্বরেশ্বরঃ। ইতরে ব্রহ্মরুদ্রাত্মা নাবজ্ঞেয়াঃ কদাচন ॥—সর্ব্বদেবেশ্বরেশ্বর শ্রীহরিরই সর্ব্বদা আরাধনা করিবে; কিন্তু কখনও ব্রহ্ম-রুদ্রাদি অত্ দেবতার অবজ্ঞা করিবে না।” শ্রীজীব একটা ভগবদ্বাক্যেরও উল্লেখ করিয়াছেন। “যো মাং সমর্চয়ন্নিত্যমেকান্তং ভাবমাহিতঃ। বিনিবন্ধনং দেবমীশানং স যাতি নরকং ধ্রুবম্ ॥—যিনি একান্তভাবে নিত্য আমার

লোক কহে—তোমাতে কভু নহে জীবমতি ।
 কৃষ্ণের সদৃশ তোমার আকৃতি-প্রকৃতি ॥ ১০৮
 আকৃত্যে তোমাকে দেখি ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
 দেহকান্তি পীতাম্বর কৈল আচ্ছাদন ॥ ১০৯
 যুগমদ বস্ত্রে বান্ধি কভু না লুকায় ।
 ঈশ্বর-স্বভাব তোমার ঢাকা নাহি যায় ॥ ১১০
 অলৌকিক প্রকৃতি তোমার বুদ্ধি অগোচর ।

তোমা দেখি কৃষ্ণপ্রেমে জগৎ পাগল ॥ ১১১
 শ্রী বাল বৃদ্ধ আর চণ্ডাল যবন ।
 যেই তোমার একবার পায় দরশন ॥ ১১২
 কৃষ্ণনাম লয়ে নাচে হইয়ে উন্মত্ত ।
 আচার্য্য হইল সেই তারিল জগত ॥ ১১৩
 দর্শনে আচুক কার্য্য, যে তোমার নাম শুনে ।
 সেহ কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত—তারে' ত্রিভুবনে ॥ ১১৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

অর্চনা করেন, মহাদেবের নিন্দা করিলে তিনিও নিশ্চিত নরকে পতিত হন ।” এসম্বন্ধে গোঁতমীয় তন্ত্রও বলেন—
 “গোপালং পূজয়েদ্যন্ত নিন্দয়েদন্তদেবতাম্ । অস্ত্য তাবৎ পরো ধর্ম্যঃ পূর্বধর্ম্যো বিনশ্চতি ॥—যিনি গোপালের
 পূজা করেন, অথচ অন্ত দেবতার নিন্দা করেন, তাঁহার পক্ষে পর-ধর্ম-লাভ দূরে, তাঁহার পূর্বধর্মই বিনষ্ট হয় ।”

যাহা হউক উল্লিখিত আলোচনা হইতে জানা গেল—ব্রহ্ম-রুদ্রাদিকে স্বতন্ত্র ঈশ্বর মনে করাই দোষাবহ ;
 তাঁহাদিগকে তদীয় বা ভগবদ্বক্ত মনে করিলে কোন দোষ হয় না । তাহা হইলে “যন্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্ম-
 রুদ্রাদিদৈবতৈঃ ৷”-ইত্যাদি শ্লোকের তাৎপর্য্য দাঁড়ায় এই :—মূল নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণ পরম-স্বতন্ত্র, স্বয়ং-ভগবান্, অদ্বয়-
 তত্ত্ব । ব্রহ্ম-রুদ্রাদি তাঁহারই অংশ-বিভূতি । তাঁহারা স্বতন্ত্র নহেন ; তাঁহারা সর্ববিষয়ে স্বয়ং-ভগবানের অপেক্ষা
 রাখেন । এই অবস্থায় তাঁহাদিগকে নারায়ণের সমান (অর্থাৎ তাঁহারাও নারায়ণের ত্রায় স্বতন্ত্র-ঈশ্বর এইরূপ) মনে
 করিলে অপরাধ হয় । ২।১৯।১৪৮ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

১০৮-৭ পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

১০৮ । লোক কহে—প্রভুর কথা শুনিয়া ভব্যলোক বলেন । জীবকে নারায়ণ বলিয়া মনে করিলে
 অপরাধ হইতে পারে ; কিন্তু তুমি তো জীব নহ ; তোমাকে নারায়ণ বলিলে, কৃষ্ণ বলিলে, অপরাধ হইবে কেন ?

জীবমতি-জীববুদ্ধি । তোমার আকৃতি প্রকৃতি দেখিলে তোমাকে জীব বলিয়া মনে হয় না ; কৃষ্ণ
 বলিয়াই মনে হয় ।

১০৯ । আকৃত্যে—আকৃতিতে । দেহকান্তি—অঙ্গের বর্ণ । পীতাম্বর—পীত (হলুদে)-বর্ণ বস্ত্র ।
 কৈল আচ্ছাদন ঢাকিয়া রাখিয়াছে । তোমার শ্রামবর্ণ অঙ্গকান্তি এবং পীতবর্ণ বস্ত্র—এসব তুমি ঢাকিয়া
 গোপন করিয়া রাখিয়াছ । এই পয়ারে শ্রীমদ্ভাগবতের “কৃষ্ণবর্ণং ব্রহ্মকৃষ্ণম্” শ্লোকের মর্ম্মই ব্যক্ত হইতেছে ।

১১০ । যুগমদ—কন্তুরী । “কন্তুরী কাপড় দিয়া ঢাকিয়া রাখিলেও যেমন গোপন করা যায় না, তাহার গন্ধেই
 যেমন লোক তাহার অস্তিত্ব জানিতে পারে ; তদ্রূপ, তুমি তোমার বর্ণ ও বস্ত্র গোপন করিয়া রাখিলেও তোমার
 ঈশ্বর-স্বভাবে তুমি আত্মগোপন করিতে পারিতেছ না, ধরা পড়িতেছ ।” যদ্বারা তিনি ধরা পড়িতেছেন, সেই
 ঈশ্বর-স্বভাবটি কি, তাহা পরবর্তী কয় পয়ারে বলিতেছেন । তাঁহাকে দেখিলে, তাঁহার নাম শুনিলে শ্রী, বালক
 বৃদ্ধ, এমন কি চণ্ডাল পর্য্যন্তও প্রেমে উন্মত্ত হইয়া কৃষ্ণনাম করিতে করিতে হাসে কান্দে, নাচে এবং আচার্য্য হইয়া
 সকলকে উদ্ধার করিতে সমর্থ হয় । কোনও জীবের দর্শনে বা জীবের নাম শ্রবণে এইরূপ কখনও হয় না । ইহাই
 তাঁহার ঈশ্বর-স্বভাব ।

১১১ । অলৌকিক প্রকৃতি—যে রূপ প্রকৃতি বা স্বভাব কোনও লোকের মধ্যে দেখা যায় না, সূত্রাং,
 যাহা ঈশ্বরেরই স্বভাব । প্রভুর দর্শনে এবং প্রভুর নাম শ্রবণে যে সকলেই কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত হয়, ইহাই তাঁহার অলৌকিক
 প্রকৃতির পরিচায়ক । বুদ্ধি অগোচর সেই অলৌকিক প্রকৃতির হেতু বা কার্য্যাদি বিচারাদি দ্বারা নির্ণয় করা
 যায় না ; অচিন্ত্য । তোমা দেখি ইত্যাদি—ইহা প্রভুর অলৌকিক প্রকৃতির উদাহরণ ; ১।৩৪।১-১১ পয়ার দ্রষ্টব্য ।

তোমার নাম শুনি হয় স্থপচ পাবন ।
 অলৌকিক শক্তি তোমার না যায় কখন ॥ ১১৫
 তথাহি (ভাঃ ৩।৩।৭৬) ।
 বন্যামধেয়শ্রবণানুকীৰ্ত্তনাং
 যৎপ্রহ্বণাদ্ যৎস্মরণাদপি কচিৎ ।
 খাদোহপি সত্ত্বঃ সবনায় কল্পতে
 কুতঃ পুনস্তে ভগবন্মু দর্শনাৎ ॥ ১০ ॥
 এই ত মহিমা তোমার তটস্থ-লক্ষণ ।
 স্বরূপ-লক্ষণে তুমি ত্রৈলোক্য নন্দন ॥ ১১৬
 সেই সবলোকে প্রভু প্রসাদ করিল ।
 প্রেমনায়ে মত্ত লোক নিজ ঘরে গেল ॥ ১১৭

এইমত কথোদিন অক্রুরে রহিলা ।
 কৃষ্ণনামপ্রেম দিয়া লোক নিস্তারিলা ॥ ১১৮
 মাধবপুরীর শিষ্য সেই ত ব্রাহ্মণ ।
 মথুরাতে ঘরে ঘরে করান নিমন্ত্রণ ॥ ১১৯
 মথুরার যত লোক ব্রাহ্মণ-সজ্জন ।
 ভট্টাচার্য্য-স্থানে আসি করে নিমন্ত্রণ ॥ ১২০
 একদিন দশবিশ আইসে নিমন্ত্রণ ।
 ভট্টাচার্য্য একমাত্র করেন গ্রহণ ॥ ১২১
 অবসর না পায় লোক নিমন্ত্রণ দিতে ।
 সেই বিপ্রে সাধে লোক নিমন্ত্রণ নিতে ॥ ১২২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

১১৫। স্থপচ—কুকুরভোজী নীচজাতি-বিশেষ। পাবন—পবিত্র; অপরকে পবিত্র করার যোগ্য।
 অলৌকিক—যাহা লোকের (জীবের) মধ্যে সম্ভবে না, এরূপ।

শ্লো। ১০। অম্বয়। অম্বয়াদি ১।১৬।৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য।

ভগবনাম-শ্রবণে যে স্থপচও পবিত্র হয়, এই ১১৫ পয়ারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক।

১১৬। স্বরূপ লক্ষণ—স্বরূপ-লক্ষণটী লক্ষ্য-বস্তু হইতে অপরাপর সকলকে পৃথক্ করিয়া কেবল লক্ষ্য বস্তুকেই নির্দিষ্ট করিয়া দেয়। যাহা লক্ষ্যবস্তুর অঙ্গীভূত অর্থাৎ লক্ষ্যবস্তুর প্রতি দৃষ্টি করিলেই যে লক্ষণটী দেখা যায়, এবং যাহা লক্ষ্যবস্তুতে সর্বদা বর্তমান থাকে, তাহাকে ঐ বস্তুর স্বরূপ-লক্ষণ বলে। যেমন দুই হাত ও দুই পা, মানুষ ব্যতীত অপর কাহারও নাই, এই লক্ষণ মানুষ হইতে অপর প্রাণীকে পৃথক্ করিয়া দেয় এবং একমাত্র মানুষকেই নির্দেশ করিয়া দেয়, এবং ইহা মানুষেরই অঙ্গীভূত; মানুষের প্রতি দৃষ্টি করিলেই দুই হাত ও দুই পা দেখা যায়; সুতরাং দুই হাত দুই পা মানুষের স্বরূপ লক্ষণ। এইরূপে অজানুলম্বিতডুজহাদি মহাপ্রভুর স্বরূপ-লক্ষণ।
 তটস্থ লক্ষণ—ইহাও লক্ষ্যবস্তু হইতে অপরাপর বস্তুকে পৃথক্ করিয়া কেবল লক্ষ্যবস্তুকে নির্দিষ্ট করিয়া দেয়; কিন্তু ইহা লক্ষ্যবস্তুতে অবস্থিত থাকিলেও অতীত বস্তুর যোগেই ইহার অস্তিত্ব উপলব্ধি হয়। যেমন হিতাহিত-বিচারশক্তি; ইহা মানুষের তটস্থ লক্ষণ; অপর কোনও প্রাণীর ইহা নাই, মানুষেরই আছে; এবং কোনও সমস্তা উপস্থিত হইলেই, তাহার মীমাংসা-ব্যাপারে মানুষের এই বিচার-শক্তির অস্তিত্ব উপলব্ধি হয়। প্রেম-প্রদানাদি মহাপ্রভুর তটস্থ-লক্ষণ; ইহা অপর কাহারও নাই, এক মহাপ্রভুরই আছে; এবং কোন জীবের প্রতি করুণা করিয়া তিনি যখন প্রেমদান করেন, তখনই এই লক্ষণের অস্তিত্বের উপলব্ধি হয়। এইরূপে অগ্নির বিশেষ-উজ্জ্বলতা (বর্ণাদি) অগ্নির স্বরূপলক্ষণ; দাহিকাশক্তি ইহার তটস্থ-লক্ষণ; অগ্নির সংস্পর্শে যখন কোনও বস্তু দগ্ধ হয়, তখনই ইহার অস্তিত্বের উপলব্ধি হয়।

অথবা, “আকৃতি প্রকৃতি এই স্বরূপ-লক্ষণ। কার্য্যদ্বারা জ্ঞান এই তটস্থ লক্ষণ ॥ ২২০।২১৬ ॥” আকৃতির প্রকৃতি বা আকৃতির বৈশিষ্ট্য, যাহা সাধারণতঃ দৃষ্টি করিলেই (কোনও স্থলে পরীক্ষা করিলে) বুঝা যায়, তাহাই বস্তুর স্বরূপলক্ষণ। আর কার্য্যদ্বারা যে লক্ষণের জ্ঞান হয়, তাহা তটস্থ লক্ষণ।

১১৭। প্রসাদ—অনুগ্রহ; নাম-প্রেমদানরূপ অনুগ্রহ।

১১৯। সেই ত ব্রাহ্মণ—দেই সনোড়িয়া মাথুর-ব্রাহ্মণ।

১২০। ভট্টাচার্য্য—বলভদ্র ভট্টাচার্য্য।

কান্ধকুজ দাক্ষিণাত্য বৈদিক ব্রাহ্মণ ।
 দৈন্য করি করে মহাপ্রভুর নিমন্ত্রণ ॥ ১২৩
 প্রাতঃকালে অক্রুরে আসি রন্ধন করিয়া ।
 প্রভুকে ভিক্ষা দেন শালগ্রামে সমর্পিয়া ॥ ১২৪
 একদিন অক্রুর ঘাটের উপরে ।
 বসি মহাপ্রভু কিছু করেন বিচারে— ॥ ১২৫
 এই ঘাটে অক্রুর বৈকুণ্ঠ দেখিল ।
 ব্রজবাসী লোক গোলোক দর্শন পাইল ॥ ১২৬
 এত বলি ঝাঁপ দিল জলের উপরে ।
 ডুবিয়া রহিল প্রভু জলের ভিতরে ॥ ১২৭
 দেখি কৃষ্ণদাস কান্দি ফুকার করিল ।
 ভট্টাচার্য্য শীঘ্র আসি প্রভু উঠাইল ॥ ১২৮
 তবে ভট্টাচার্য্য সেই ব্রাহ্মণ লইয়া ।

যুক্তি করিল কিছু নিভূতে বসিয়া— ॥ ১২৯
 আজি আমি আছিলাও উঠাইল প্রভুরে ।
 বৃন্দাবনে ডুবে যদি, কে উঠাবে তাঁরে ? ॥ ১৩০
 লোকের সম্ভ্রট, নিমন্ত্রণের জঞ্জাল ।
 নিরন্তর আবেশ প্রভুর, না দেখিয়ে ভাল ॥ ১৩১
 বৃন্দাবন হৈতে যদি প্রভুরে কাটিয়ে ।
 তবে মঙ্গল হয়, এই ভাল যুক্তি হয়ে ॥ ১৩২
 বিপ্র কহে প্রয়াগে প্রভুরে লয়ে যাই ।
 গঙ্গাতীরপথে যাই—তবে সুখ পাই ॥ ১৩৩
 সোরোক্ষেত্রে আগে যাঞা করি গঙ্গাস্নান ।
 সেই পথে প্রভু লঞা করিয়ে প্রয়াগ ॥ ১৩৪
 মাঘমাস লাগিল, এবে যদি যাইয়ে ।
 মকরে প্রয়াগস্নান কথোদিনে পাইয়ে ॥ ১৩৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

১২৪। ভিক্ষা দেন—বলভদ্র ভট্টাচার্য্য ভিক্ষা দেন ।

১২৬। অক্রুর বৈকুণ্ঠ দেখিল—অক্রুর যখন রামকৃষ্ণকে লইয়া বৃন্দাবন হইতে মথুরায় যাইতেছিলেন, তখন এই ঘাটে স্নান করিবার জন্ত জলে নামিলেন ; তখন সেই স্থানে জলের মধ্যেই রামকৃষ্ণকেও দর্শন করিলেন এবং বৈকুণ্ঠ দর্শনও করিয়াছিলেন । তদবধি ইহার নাম অক্রুর-তীর্থ হয় ; পূর্বে নাম ছিল ব্রহ্মহৃদ । (শ্রী, ভা, ১০।৩৯ অধ্যায়) । ব্রজবাসীলোক ইত্যাদি—এক সময়ে নন্দ মহারাজ একাদশীতে উপবাস করিয়া দ্বাদশীতে যমুনায় স্নান করিতে নামিলে বরুণের ভৃত্য তাঁহাকে বরুণালয়ে ধরিয়া লইয়া গিয়াছিল ; ইহা জানিতে পারিয়া নন্দ-মহারাজকে আনিবার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ সেখানে যান ; তখন সপরিবার বরুণ শ্রীকৃষ্ণকে স্তুতি করিয়াছিলেন ; পরে শ্রীকৃষ্ণ পিতাকে লইয়া গৃহে আসিলে সরলহৃদয় নন্দ-মহারাজ বরুণকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের স্তবের কথা জ্ঞাতিবর্গের নিকট প্রকাশ করিলে, কৃষ্ণলোক দর্শন করিবার জন্ত গোপগণের ইচ্ছা হইল । তখন শ্রীকৃষ্ণ সকলকে লইয়া এই ঘাটে আসিলেন এবং তাঁহাদিগকে জলে নিমগ্ন হইতে বলিলেন ; তখন তাঁহারা এই স্থানে জলমধ্যে সপরিবার শ্রীকৃষ্ণের সহিত গোলোক দর্শন করিলেন । (শ্রী, ভা, ১০।২৮ অধ্যায়) ।

১২৮। কৃষ্ণদাস—রাজপুত-কৃষ্ণদাস । ফুকার—চীৎকার ।

১৩০। এই পয়ার হইতে মনে হয়, বলভদ্র ভট্টাচার্য্য প্রভুর সঙ্গে বৃন্দাবনে যাইতেন না ।

১৩২। কাটিয়ে—অন্ত্র লইয়া যাই ।

১৩৩। বিপ্র—মাথুর-ব্রাহ্মণ । প্রভুতো ইচ্ছা করিয়া বৃন্দাবন হইতে যাইবেন না ; কোশলে তাঁহাকে বৃন্দাবন হইতে লইয়া যাইতে হইবে ; কি কোশল করা যায়, তৎসম্বন্ধেই মাথুর-ব্রাহ্মণ বলভদ্র-ভট্টাচার্য্যকে পরামর্শ দিতেছেন ১৩৩-৩৬ পয়ারে ।

১৩৪। সোরোক্ষেত্র—ইহা বৃন্দাবনের পূর্বে বাদাও জেলায় । “সোরক্ষেত্র” এবং “সোরাক্ষেত্র”-পাঠান্তরও আছে ।

১৩৫। লাগিল—আরম্ভ হইল । মকরে—মকর পূর্ণিমায় ; মাঘমাসের পূর্ণিমায় । মাঘীপূর্ণিমাতে প্রয়াগে ত্রিবেণী-স্থানের মাহাত্ম্য অনেক বেশী ।

আপনার দুঃখ কিছু করি নিবেদন ।
 ‘মকরপৌঁছসি প্রয়াগে’ করিহ সূচন ॥ ১৩৬
 গঙ্গাতীরপথের সুখ জানাইহ তাঁরে ।
 ভট্টাচার্য্য আসি তবে কহিল প্রভুরে—॥ ১৩৭
 সহিতে না পারি আমি লোকের গড়বড়ি ।
 নিমন্ত্রণ লাগি লোক করে হুড়াহুড়ি ॥ ১৩৮
 প্রাতঃকালে আইসে লোক তোমারে না পায় ।
 তোমারে না পাঞা লোক মোর মাথা খায় ॥ ১৩৯
 তবে সুখ হয়—যদি গঙ্গাপথে যাই ।
 এবে যদি যাই, প্রয়াগে মকরস্নান পাই ॥ ১৪০
 উদ্বিগ্ন হইল প্রাণ, সহিতে না পারি ।

প্রভুর যে আজ্ঞা হয়, সেই নিরে ধরি ॥ ১৪১
 যতপি বৃন্দাবনত্যাগে নাহি প্রভুর মন ।
 ভক্ত-ইচ্ছা করিতে কহে মধুর বচন—॥—১৪২
 তুমি আমায় আনি দেখাইলে বৃন্দাবন ।
 এই ঋণ আমি নারিব করিতে শোধন ॥ ১৪৩
 যে তোমার ইচ্ছা, আমি সে-ই ত করিব ।
 যাহাঁ লঞা যাহ তুমি, তাহাঁই যাইব ॥ ১৪৪
 প্রাতঃকালে মহাপ্রভু প্রাতঃস্নান কৈল ।
 ‘বৃন্দাবন ছাড়িব’ জানি প্রেমাবেশ হৈল ॥ ১৪৫
 বাহু বিকার নাহি, প্রেমাবিষ্ট মন ।
 ভট্টাচার্য্য কহে চল যাই মহাবন ॥ ১৪৬

গৌর-কৃপা-ভরঙ্গিনী টীকা ।

১৩৬। আপনার দুঃখ ইত্যাদি—মাথুর-বিপ্র বলিলেন—“ভট্টাচার্য্য! এখানে তোমার খুব কষ্ট হইতেছে, একথা প্রভুকে জানাইও; তাহা হইলে হয়তো প্রভু এখান হইতে অতৃত্র যাইতে সম্মত হইতে পারেন।”

মকর-পৌঁছসি—মকরের (মাঘমাসের) পূর্ণিমা। মাঘমাসে সূর্য্য মকর-রাশিতে থাকে বলিয়া মাঘ-মাসকে মকর-মাসও বলে; তাই এস্থলে মাঘী-পূর্ণিমাকে মকর-পূর্ণিমা (মকর-পৌঁছসি) বলা হইয়াছে। “পৌঁছসি”-স্থলে “পাঁচসি”-পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়; অর্থ একই। পাঁচসি-শব্দ সম্ভবতঃ পঞ্চদশী শব্দের অপভ্রংশ; শুক্লা চতুর্দশীর পরেই পঞ্চদশী তিথি; কিন্তু পঞ্চদশী না বলিয়া পূর্ণিমা বলা হয়; সূত্রাং পূর্ণিমা ও পঞ্চদশী (পাঁচসি) একই; তাই পূর্ণিমা না বলিয়া সম্ভবতঃ দেশ-প্রচলিত ভাষায় “পাঁচসি” বলা হইয়াছে; পৌঁছসিও পাঁচসিরই রূপান্তর। প্রয়াগে—মাঘী পূর্ণিমায় প্রয়াগে থাকার ইচ্ছাও জানাইও।

কোনও কোনও গ্রন্থে “মকর পৌঁছসি”-স্থলে “মকরে পৌঁছাই”-পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়; অর্থ—এখন রওনা হইলে মাঘী পূর্ণিমায় প্রয়াগে পৌঁছিতে পারা যাইবে, একথাও প্রভুকে বলিও।

১৩৮-৩৯। মাথুর-বিপ্রের পরামর্শানুসারে বলভদ্র ভট্টাচার্য্য আসিয়া প্রভুর নিকটে—বৃন্দাবনে নিজের কষ্ট এবং প্রয়াগে মকর-স্নানের অভিপ্রায় জানাইলেন, ১৩৮-৪১ পয়ারে। এই দুই পয়ারে কেবল নিজের কষ্টের কথা বলিতেছেন।

গড়বড়ি—ভিড়; গুণ্ডগোল। নিমন্ত্রণ লাগি—তোমাকে ভোজন করাইবার নিমন্ত্রণের জন্ত। মোর মাথা খায়—আমাকে জ্বালাতন করিয়া তোলে। “মাথা খায়”-স্থলে “প্রাণ খায়”-পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়; অর্থ একই।

এসকল কথাধারা ভট্টাচার্য্য ভঙ্গীতে বৃন্দাবনত্যাগের বাসনা জানাইলেন।

১৪০। গঙ্গাপথে—গঙ্গার তীরে তীরে।

প্রয়াগে মকর-স্নানের অভিপ্রায়ও ভট্টাচার্য্য প্রভুকে জানাইলেন।

১৪২। ভক্ত-ইচ্ছা করিতে—ভক্তের বাসনা পূর্ণ করিতে; বলভদ্র-ভট্টাচার্য্যের প্রয়াগে মকর-স্নানের বাসনা পূর্ণ করিতে ইচ্ছুক হইয়া।

এত বলি ভট্টাচার্য্য নৌকায় বসাইয়া ।
 পার করি ভট্টাচার্য্য চলিল লইয়া ॥ ১৪৭
 প্রেমী কৃষ্ণদাস আর সেইত ব্রাহ্মণ ।
 গঙ্গাপথে যাইবার বিজ্ঞ দুইজন ॥ ১৪৮
 যাইতে এক বৃক্ষতলে প্রভু সভা লঞা ।
 বসিল সভার পথশ্রান্তি দেখিয়া ॥ ১৪৯
 সে বৃক্ষ নিকটে চরে বহু গাবীগণ ।
 তাহা দেখি মহাপ্রভুর উল্লাসিত মন ॥ ১৫০
 আচম্বিতে এক গোপ বংশী বাজাইল ।

শুনি মহাপ্রভুর মহা প্রেমাবেশ হৈল ॥ ১৫১
 অচেতন হঞা প্রভু ভূমিতে পড়িল ।
 মুখে ফেন পড়ে, নাসায় শ্বাস রুদ্ধ হৈল ॥ ১৫২
 হেনকালে তাহাঁ আসোয়ার দশ আইলা ।
 শ্লেচ্ছ পাঠান ঘোড়া হৈতে উত্তরিল ॥ ১৫৩
 প্রভুকে দেখিয়া শ্লেচ্ছ করয়ে বিচার—।
 এই-যতি-পাশ ছিল স্তবর্ণ অপার ॥ ১৫৪
 এই চারি বাটোয়ার ধুতুরা খাওয়াইয়া ।
 মারি ডারিয়াছে যতির সব ধন লৈয়া ॥ ১৫৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

১৪৭। যমুনার যে পাড়ে অকুরঘাট, তাহার অপর পাড়ে মহাবন বা গোকুল ; তাই নৌকায় যমুনা পার হইয়া মহাবনে যাইতে হয় ।

১৪৮। প্রেমীকৃষ্ণদাস—কৃষ্ণদাস-নামক রাজপুত । সেইত ব্রাহ্মণ—সেই মাথুর-ব্রাহ্মণ । গঙ্গাপথে ইত্যাদি—গঙ্গার তীরপথে যাওয়ার রাস্তাঘাট-আদি তাঁহারা দুইজনেই জানেন ।

১৫০। গাবীগণকে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের গোচারণ-লীলার স্মৃতিতে প্রভু উল্লাসিত হইলেন ।

১৫১। গোপ—গরুর রাখাল । তাহার বংশীধ্বনি শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি মনে করিয়া প্রভু প্রেমাবিষ্ট হইলেন ।

১৫২। অচেতন ইত্যাদি—ইহা প্রলয় নামক সাত্বিক-ভাবের লক্ষণ ।

১৫৩। তাহাঁ—প্রভু যেখানে মুচ্ছিত হইয়া পড়িয়াছিলেন, সেইস্থানে । আসোয়ার—অধারোহী ; দশ—দশজন । শ্লেচ্ছ পাঠান—পাঠান জাতীয় যবন ; যবনদের মধ্যে একটা শ্রেণীর নাম ;

দশজন পাঠান ঘোড়ায় চড়িয়া সেখানে আসিল এবং ভূপতিত প্রভুকে দেখিয়া ঘোড়া হইতে নামিল ।

১৫৪। পাঠান যখন দেখিল—এক সন্ন্যাসী অজ্ঞান হইয়া মাটিতে পড়িয়া আছেন, আর কয়েকজন লোকও সেখানে বসিয়া আছে, তখন পাঠান মনে করিল, সম্ভবতঃ এই সন্ন্যাসীর নিকটে অনেক মোহর ছিল ; এই দস্যুগুলি বোধ হয় সেই মোহরের লোতে ধুতুরা খাওয়াইয়া সন্ন্যাসীকে মারিয়া মোহরগুলি আত্মসাৎ করিয়াছে ।

যতি—সন্ন্যাসী । যতিপাশ—সন্ন্যাসীর নিকটে । স্তবর্ণ—মোহর ।

১৫৫। বাটোয়ার—দস্যু ; নিঃসঙ্গ পথিক-লোককে পাইলে যাহারা দস্যুতা করিয়া তাহার সর্বস্ব লুণ্ঠিয়া নেয় এবং তাহাকে হয়তো মারিয়াও ফেলে, তাহাদিগকে বাটোয়ার বলে । মারি ডারিয়াছে—মারিয়া ফেলিয়া রাখিয়াছে ।

এই চারি—মহাপ্রভুর সঙ্গী চারিজন ; রাজপুত কৃষ্ণদাস, মাথুর ব্রাহ্মণ, বলভদ্র-ভট্টাচার্য্য ও বলভদ্রের সঙ্গীয় ব্রাহ্মণ, এই চারিজন ।

প্রায় সমস্ত মুদ্রিত গ্রন্থেই “এই চারি” স্থলে “এই পঞ্চ” পাঠ দৃষ্ট হয় । মহাপ্রভুর সঙ্গে মহাপ্রভু ব্যতীত আর মাত্র চারিজন লোক ছিলেন ; তাহাদের নাম উপরে লিখিত হইয়াছে ; সুতরাং “এই চারি”-পাঠই সঙ্গত ; কলিকাতায় এসিয়াটিক-সোসাইটিতে বহুসংখ্যক হস্তলিখিত পুঁথি সংগৃহীত আছে ; তন্মধ্যে শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থও অনেক ; তাহার ৬৫৮নং পুঁথিতে এই পয়ারে “এই চারি” পাঠই দৃষ্ট হয় এবং পরবর্তী পয়ার সমূহেও তদনুরূপ

তবে সেই পাঠান চারি জনেরে বাঁধিলা ।
কাটিতে চাহে, গোড়িয়া সব কাঁপিতে লাগিলা ॥১৫৬
কৃষ্ণদাস রাজপুত নির্ভয় বড় ।
সেই বিপ্র নির্ভয়—মুখে বড় দঢ় ॥ ১৫৭
বিপ্র কহে পাঠান ! তোমার পাংশার দোহাই ।
চল তুমি আমি সিকদার-পাশ যাই ॥ ১৫৮

এ যতি আমার গুরু, আমি মাথুর ব্রাহ্মণ ।
পাংশাহার আগে আছে মোর শতজন ॥ ১৫৯
এই যতি ব্যাধিতে কভু হয়ে ত মুচ্ছিত ।
অবহি চेतন পাব,—হইব সংবিত ॥ ১৬০
ক্ষণেক ইহাঁ বৈস বান্ধি রাখহ সভারে ।
ইহাঁকে পুছিয়া তবে মারিহ সভারে ॥ ১৬১

গোর-কৃষ্ণ-তরঙ্গিণী টীকা ।

পাঠ দৃষ্ট হয় ; এই পাঠই সমীচীন বলিয়া মনে হওয়ায় ইহাই গ্রহীত হইল । ২।১৭।১৬ পয়ারের টীকায় এ সম্বন্ধে আলোচনা দ্রষ্টব্য ।

১৫৬ । চারি জনেরে—রাজপুত কৃষ্ণদাস, মাথুর-ব্রাহ্মণ, বলভদ্র ও তাঁহার ব্রাহ্মণ । দস্য মনে করিয়া পাঠান এই চারিজনকেই বাঁধিয়া ফেলিল ।

“চারি জনের”—স্থলে অধিকাংশ মুদ্রিত গ্রন্থেই “পঞ্চ জনের” পাঠ দৃষ্ট হয় । ২।১৭।১৬ এবং পূর্ববর্তী ১৫৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

গোড়িয়া সব—বান্ধালী ; বলভদ্র ও তাঁহার ব্রাহ্মণ ।

১৫৭ । বান্ধালী দুইজন ভয়ে কাঁপিতে লাগিল ; কিন্তু রাজপুত-কৃষ্ণদাস এবং মাথুর-ব্রাহ্মণ মোটেই ভয় পাইল না । দঢ়—দৃঢ়, শক্ত । মুখে বড় দঢ়—খুব তেজের সহিত কথা বলে ; কথাবার্তায় বিন্দুমাত্রও ভয় প্রকাশ পায় না ।

১৫৮ । বিপ্র—মাথুর-বিপ্র । পাংশা—বাদশাহ, রাজা । সিকদার—সেনাধ্যক্ষ ; অথবা প্রজারক্ষক রাজকর্মচারি-বিশেষ ।

মাথুর-ব্রাহ্মণ বলিলেন—“পাঠান ! চল সিকদারের কাছে যাই ; তাঁহার বিচারে যদি আমরা দোষী বলিয়া প্রমাণিত হই, তাহা হইলে তুমি যে শাস্তি দিবে, তাহাই আমরা গ্রহণ করিব ; আমি বলিতেছি, আমরা দোষী নই, দস্য নই ।”

১৫৯ । এ যতি ইত্যাদি—এ সন্ন্যাসী আমার গুরু ; আমার বাড়ী মথুরায়, আমি মথুরার একজন ব্রাহ্মণ ; গুরুদেবের সঙ্গেই আমরা আসিয়াছি ।

পাংশাহার আগে ইত্যাদি—মাথুর-বিপ্র খুব চালাক ; তাঁহার খুব প্রত্যাশপন্নমতি ছিল । প্রকৃত কথা বলিয়া পাঠানকে বুঝাইতে লাগিল ; কিন্তু প্রকৃত কথা পাঠান যদি বিশ্বাস না করে এবং বিশ্বাস না করিয়া যদি সত্য সত্যই সকলকে কাটিয়া ফেলে—এইরূপ আশঙ্কা করিয়া, মাথুর-বিপ্র পাঠানকে ভয় দেখাইবার জন্য বলিল—“পাঠান ! আমাদের মারিয়া ফেলিলে তুমি যে সহজে নিষ্কৃতি পাইবে, তাহা মনে করিওনা ; আমার একশত লোক আছে ; তাহারা এখন পাংশাহার নিকটে ; আমাদের প্রতি তোমার অত্যাচারের সংবাদ পাইলে তাহারা চুপ করিয়া থাকিবে বলিয়া মনে করিও না ।”

১৬০-১৬১ । পাঠানকে একটু ভয় দেখাইয়া মাথুর-ব্রাহ্মণ আরও বলিলেন—“এই সন্ন্যাসীর একটা রোগ আছে, তাতে মাঝে মাঝে মুচ্ছিত হয়েন, একটু পরেই ইঁহার জ্ঞান ফিরিয়া আসিবে, ইনি উঠিয়া বসিবেন ; তুমি একটু অপেক্ষা কর ; আমাদের মারিয়া ফেলিও না ; ইনি উঠিলে ইঁহাকে সমস্ত জিজ্ঞাসা করিয়া তারপর মারিতে হয় আমাদের মারিয়া ফেলিও ।

অবহি—এখনই ; একটু পরেই । সংবিত—জ্ঞান ।

পাঠান কহে—তুমি পশ্চিমা সাধু দুইজন ।
 গোড়িয়া ঠক এই কাঁপে দুই জন ॥ ১৬২
 কৃষ্ণদাস কহে—আমার ঘর এইগ্রামে ।
 শতেক তুরুকী আছে দুইশত কামানে ॥ ১৬৩
 এখনি আসিবে সব—আমি যদি ফুকারি ।
 ঘোড়া পিড়া লুটি লবে তোমাসভা মারি ॥ ১৬৪
 গোড়িয়া বাটপাড় নহে, তুমি বাটপাড় ।
 ‘তীর্থবাসী লুট আর চাহ মারিবার ?’ ॥ ১৬৫
 শুনিয়া পাঠান মনে সঙ্কোচ হৈল ।
 হেনকালে মহাপ্রভু চেতন পাইল ॥ ১৬৬
 ছুকার করিয়া উঠে, বোলে ‘হরিহরি’ ।
 প্রেমাবেশে নৃত্য করে উর্দ্ধবাহু করি ॥ ১৬৭

প্রেমাবেশে প্রভু যবে করেন চীৎকার ।
 শ্লেচ্ছের হৃদয়ে যেন লাগে শেলধার ॥ ১৬৮
 ভয় পাঞা শ্লেচ্ছ ছাড়ি দিল চারিজন ।
 প্রভু না দেখিল নিজ-গণের বন্ধন ॥ ১৬৯
 ভট্টাচার্য্য আসি প্রভুকে ধরি বসাইল ।
 শ্লেচ্ছগণ দেখি মহাপ্রভুর বাহু হৈল ॥ ১৭০
 শ্লেচ্ছগণ আসি প্রভুর বন্দিল চরণ ।
 প্রভু-আগে কহে—এই ঠক চারিজন ॥ ১৭১
 এই চারি মিলি তোমায় ধুতুরা খাওয়াইয়া ।
 তোমার ধন লৈল তোমায় পাগল করিয়া ॥ ১৭২
 প্রভু কহেন,—ঠক নহে, মোর সঙ্গীজন ।
 ভিক্ষুক সন্ন্যাসী—মোর নাহি কিছু ধন ॥ ১৭৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

১৬২ । সাহস ও শক্তিকে সকলেই ভয় করে ; মাথুর-ব্রাহ্মণের সাহসের পরিচয় পাইয়া এবং তাহার একশত লোক আছে জানিয়া পাঠান বোধ হয় একটু সঙ্কুচিত হইল ; ব্রাহ্মণকে বেশী রুষ্ট করিতে সাহস পাইল না ; পশ্চিমদেশীয় ব্রাহ্মণের সাহস এবং শক্তির পরিচয় পাইয়া রাজপুত-কৃষ্ণদাসেরও সাহস ও শক্তি আছে বলিয়া পাঠানের মনে হইল ; কারণ, বাঙ্গালীদের ণায় এই রাজপুত ভয়ে কাঁপে নাই । তাই এই দুইজনকে একটু তুষ্ট করাই পাঠান সঙ্গত মনে করিল ; তাই পাঠান বলিল :—“হাঁ, তোমরা পশ্চিমদেশীয় দুইজন সাধুই—ভাল মানুষ, তাহা আমি বুঝিতে পারিতেছি ; কিন্তু এই বাঙ্গালী দুইটা নিশ্চয়ই ঠক, বঞ্চক—চোর ; নচেৎ ইহারা ভয়ে কাঁপিবে কেন ?”

গোড়িয়া বঙ্গদেশবাসী । দুইজন—বলভদ্র ভট্টাচার্য্য ও তাহার সঙ্গীয় ব্রাহ্মণ । প্রায় গ্রন্থেই “দুইজন” স্থলে “তিনজন” পাঠ ; কিন্তু এসিয়াটিক সোসাইটির গ্রন্থের পাঠ “দুইজন”, ইহাই সঙ্গত বলিয়া মনে হয় । পূর্ববর্তী ১৫৫ পয়ারের এবং ২১৭।১৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । ঠক—বঞ্চক, প্রতারক, চোর ।

১৬৩-১৬৫ । পাঠানের কথা শুনিয়া রাজপুত-কৃষ্ণদাস বুঝিল, পাঠান চাতুরীদ্বারা গোড়িয়া ভক্ত দুইজনের উপরেই অত্যাচার করার সঙ্কল্প করিতেছে ; যাহাতে তাঁহাদের উপরেও অত্যাচার করিতে ভয় পায়, তজ্জন্ত কৃষ্ণদাস বলিল—“পাঠান ! এই গোড়িয়া দুইজন তো বাটপাড়—দস্যু—নহে ; বাটপাড় তোমরা, তীর্থবাসীদিগের টাকা-পয়সা লুটিয়া নিতেছ, তাদের আবার মারিয়া ফেলিতেও চাহিতেছ । কিন্তু সাবধান পাঠান ! এই গ্রামেই আমার বাড়ী, আমার অধীনে একশত তুরুকীসৈন্যও আছে, দুইশত কামানও আছে ; যদি আমি চীৎকার করিয়া তাদের ডাকি, তাহা হইলে এখনই তাহারা আসিয়া পড়িবে ; তখন তোমরা তোমাদের ঘোড়া এবং অস্ত্র জিনিসপত্র তো হারাইবেই, প্রাণও হারাইবে ।”

তুরুকী—তুরুকী (মুসলমান) সৈন্য । ঘোড়াপিড়া—ঘোড়া এবং অস্ত্র জিনিসপত্র । বাটপাড়—দস্যু । বলাবাহুল্য, সৈন্যাদির কথা বাগাড়ম্বরমাত্র ।

১৬৯ । ছাড়ি দিল—বন্ধন খুলিয়া দিল, প্রভুর বাহুজ্ঞান সম্পূর্ণরূপে ফিরিয়া আসার আগেই । চারিজন—“পঞ্চজন”-পাঠও দৃষ্ট হয়, কিন্তু চারিজনই সঙ্গত । পূর্ববর্তী ১৫৫ পয়ারের এবং ২১৭।১৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

মুগীব্যাদিতে আমি হই অচেতন ।
এই চারি দয়া করি করেন পালন ॥ ১৭৪
সেই স্নেহমধ্যে এক পরম গন্তীর ।
কাল-বস্ত্র পরে সেই, লোকে কহে ‘পীর’ ॥ ১৭৫
চিত্ত আর্দ্র হইল তার প্রভুকে দেখিয়া ।
‘নির্বিশেষ ব্রহ্ম’ স্থাপে স্বশাস্ত্র উঠায়া ॥ ১৭৬
‘অদ্বয়বাদ’ সেই করিল স্থাপন ।

তারি শাস্ত্রযুক্ত্যে প্রভু করিল খণ্ডন ॥ ১৭৭
যেই-যেই কহে, প্রভু সকলি খণ্ডিল ।
উত্তর না আইসে মুখে, মহা স্তব্ধ হৈল ॥ ১৭৮
প্রভু কহে—তোমার শাস্ত্রে স্থাপি ‘নির্বিশেষ’ ।
তাহা খণ্ডি ‘সবিশেষ’ স্থাপিয়াছে শেষ ॥ ১৭৯
তোমার শাস্ত্রে কহে শেষে—একই ঈশ্বর ।
সর্বৈশ্বর্যপূর্ণ তেঁহো শ্যামকলেবর ॥ ১৮০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

১৭৪। মুগীব্যাদি—এক রকম মুচ্ছারোগ। মহাপ্রভু বলিলেন, “আমার মুচ্ছারোগ আছে; তাতে আমি সময় সময় অজ্ঞান হইয়া যাই; এখনও হইয়াছিলাম।” এই উক্তিটি ছলনামাত্র; স্বীয় প্রেম-বিকার গোপন করিবার জন্তই প্রভু ইহা বলিয়াছেন; কিন্তু সত্যস্বরূপ স্বয়ং-ভগবান্ ছলনাবাক্য বা মিথ্যাবাক্য বলিতে পারেন না; সুতরাং এই ছলনা-বাক্যের গূঢ় অর্থ—সত্য অর্থ আছে, তাহা এই :—মৃগ্ ধাতুর উত্তর কর্মবাচ্যে ক-প্রত্যয় করিয়া মৃগ-শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে। তারপর জীলিঙ্গে ঈপ্ করিয়া মুগী হইয়াছে। মৃগ্ ধাতু অন্বেষণার্থে ব্যবহৃত হয়। তাহা হইলে মৃগ-শব্দের অর্থ হইল অন্বেষণ করা যায় যাহাকে; (পুংলিঙ্গে—যে পুরুষকে;) আর মুগী-শব্দের অর্থ হইল অন্বেষণ করা যায় যে রমণীকে। এখন, জীব কাহাকে অন্বেষণ করে? সকলেই স্ত্রের—আনন্দের অন্বেষণ করে; সুতরাং আনন্দস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণই প্রকৃত মৃগ। আর এই আনন্দের যে অধিষ্ঠাত্রী-দেবী ফ্লাদিনী-শক্তি-রূপা শ্রীরাধা, তিনিই মুগী। তাহা হইলে মুগী অর্থ হইল শ্রীরাধা। আর ব্যাদি বলিতে “অতিশয় দোষ এবং প্রিয়-বিচ্ছেদাদি দ্বারা যে জ্বরাদি উৎপন্ন হয়, তদুৎপন্ন ভাবেই বুঝায়—“দোষোদ্রেকবিরোগাঈর্ব্যাদয়ো যে জ্বরাদয়ঃ। ইহ তৎপ্রভাবো ভাবো ব্যাদিরিত্যভিধীয়তে। ভ, র, সি, ২।৪।৪৪ ॥” এই ব্যাদিতে স্তম্ভ, অঙ্গ-শিথিলতা, শ্বাস, উত্তাপ, ঘ্রানি ইত্যাদি হয়—“অত্র স্তম্ভঃ শ্বাসোত্তাপক্লমাদয়ঃ ॥” এই ব্যাদি কৃষ্ণপ্রেমের একটি বিকার। বিরহে ইহার উৎপত্তি। তাহা হইলে “মুগী-ব্যাদি” অর্থ হইল, “শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে শ্রীরাধার প্রেমজনিত ব্যাদিনামক বিকার।” বাস্তবিক শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ-ক্ষুণ্ণিতেই রাধাভাবাবিষ্ট শ্রীমন্মহাপ্রভুর মুচ্ছা হইয়াছিল। বৃক্ষতলে কতকগুলি গাভী দেখিলেন, হঠাৎ আবার বংশীধ্বনিও শুনিলেন; শুনিয়াই গোচারণরত বংশীবদন শ্রীকৃষ্ণের কথা মনে হইল; মনে হওয়ামাত্রই তাঁহার অদর্শনহেতু তীব্র বিরহ-যন্ত্রণায় রাধাভাবাবিষ্ট মহাপ্রভু অচেতন হইয়া স্তম্ভের চায় ভূমিতে পড়িয়া গেলেন।

১৭৫। কালবস্ত্র—কালরঙ্গের কাপড়, মুসলমানের নিকটে ইহা অতি পবিত্র। পীর—সিদ্ধপুরুষ।

১৭৬। আর্দ্র—কোমল। নির্বিশেষ—নিঃশক্তিক, নিগুণ, নিরাকার। স্বশাস্ত্র—নিজেদের শাস্ত্র; কোরাণ ও তদনুকূল হাদিস্ আদি।

১৭৭। অদ্বয়বাদ—জীবে ও ঈশ্বরে অভেদবাদ। তারি শাস্ত্রযুক্ত্যে—সেই পীরেরই শাস্ত্র কোরাণাদির যুক্তি দ্বারা। করিল খণ্ডন—পীরের স্থাপিত অদ্বয়বাদ খণ্ডন করিলেন।

১৭৯। পীরকে প্রভু বলিলেন—“তোমাদের শাস্ত্রে ঈশ্বরকে প্রথমে নির্বিশেষ বলিয়াই সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে সত্য; কিন্তু শেষকালে ঈশ্বরের সবিশেষই স্থাপিত হইয়াছে।” পরবর্তী ১৮০ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

সবিশেষ—সগুণ, সশক্তিক; সাকার।

১৮০। মুসলমানদের শাস্ত্রে শেষকালে ঈশ্বরের বিরূপ স্বরূপ স্থাপিত হইয়াছে, তাহা প্রভু বলিতেছেন, ১৮০-১৮৩ পয়ারে।

কহে শেষে—শাস্ত্রের শেষভাগে বলে। একই ঈশ্বর—ঈশ্বর অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব; একমেবাদ্বিতীয়ম্। সর্বৈশ্বর্যপূর্ণ—ঈশ্বর নির্বিশেষ তো নহেনই, তিনি সর্ববিধ ঈশ্বর্যে পরিপূর্ণ। শ্যামকলেবর—ঈশ্বর নির্বিশেষ তো নহেনই, তিনি সবিশেষ সাকার; তাঁহার দেহ শ্যামবর্ণ। কলেবর—দেহ।

সচ্চিদানন্দ দেহ—পূর্ণব্রহ্মরূপ ।

সর্ববাত্মা সর্ববজ্র নিত্য সর্বাদি স্বরূপ ॥ ১৮১

সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় তাঁহা হৈতে হয় ।

স্থূল-সূক্ষ্ম জগতের তেঁহো সমাশ্রয় ॥ ১৮২

সর্ববশ্রেষ্ঠ সার্ববারাধ্য কারণের কারণ ।

তাঁর ভক্ত্যে হয় জীবের সংসার তারণ ॥ ১৮৩

তাঁর সেবা বিনা জীবের না যায় সংসার ।

তাঁহার চরণে প্রীতি—পুরুষার্থ মার ॥ ১৮৪

মোক্ষাদি আনন্দ যার নহে এক কণ ।

পূর্ণানন্দপ্রাপ্তি—তাঁর চরণসেবন ॥ ১৮৫

কর্ম জ্ঞান যোগ আগে করিয়া স্থাপন ।

সব খণ্ডি স্থাপে শেষে ঈশ্বর সেবন ॥ ১৮৬

তোমার পণ্ডিত-সভের নাহি শাস্ত্রজ্ঞান ।

পূর্ব-পর-বিধি মধ্যে পর বলবান্ ॥ ১৮৭

নিজশাস্ত্র দেখ তুমি বিচার করিয়া ।

কিবা লিখিয়াছে শেষে নির্ণয় করিয়া ॥ ১৮৮

য়ে ছ কহে—যে-ই কহ, সে-ই সত্য হয় ।

শাস্ত্রে লিখিয়াছে, কেহো লৈতে না পারয় ॥ ১৮৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

১৮১। সচ্চিদানন্দ দেহ—(পূর্ব পয়ারে ঈশ্বরকে শ্রামকলেবর বলা হইয়াছে ; তাহাতে স্পষ্টই বলা হইয়াছে যে, তাঁহার দেহ আছে ; এই দেহ যে মানুষের দেহাদির আয় জড়, প্রাকৃত বস্তু নহে, তাহাই বলিতেছেন ।) ঈশ্বরের দেহ সং, চিৎ ও আনন্দময় । তাঁহার দেহে জড় বা প্রাকৃত কিছু নাই । পূর্ণব্রহ্মরূপ—(দেহ থাকিলেই পরিচ্ছিন্ন বা সীমাবদ্ধ বলিয়া মনে হইতে পারে ; তাই বলা হইতেছে—) ঈশ্বরের যে দেহের কথা বলা হইল, তাহা পরিচ্ছিন্নবৎ প্রতীয়মান হইলেও কিন্তু পূর্ণ এবং বিড়, সর্ব-ব্যাপক (ব্রহ্ম) (ভূমিকায় কৃষ্ণতত্ত্ব-প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য) । সর্ববাত্মা—সেই ঈশ্বর সকলের আত্মা হয়েন । সর্ববজ্র—তিনি সমস্তই জানেন ; তিনি জ্ঞানস্বরূপ । নিত্য—তাঁহার দেহ থাকিলেও সেই দেহ, নিত্য, অনাদি এবং অনন্ত । সর্বাদিস্বরূপ—ঈশ্বর সকলের আদি, সমস্ত কারণের কারণ ; মূলতত্ত্ব ।

১৮২। স্থূল-সূক্ষ্ম ইত্যাদি—ব্রহ্মাণ্ডাদি স্থূলজগতের, কি স্বর্গাদি সূক্ষ্মজগতের, কিম্বা ভগবদ্ধামাদি চিন্ময় জগতের একমাত্র আশ্রয়ই তিনি । সমাশ্রয়—সম্যক্রূপে আশ্রয় ।

১৮৩। ঈশ্বর-তত্ত্বের কথা বলিয়া এক্ষণে মুসলমান-শাস্ত্রসম্মত সাধনের কথা বলিতেছেন ; মুসলমান-শাস্ত্রানুসারে ভক্তিই (সাধন-ভক্তিই) সাধন । একমাত্র ভক্তিমারাই জীব সংসার হইতে উদ্ধার পাইতে পারে ।

বস্তুতঃ মুসলমানদের নমাজ-আদি কেবল প্রার্থনাময় ; ভক্তিমার্গ ব্যতীত অণু কোনও সাধনমার্গের সাধনই প্রার্থনাময় হইতে পারে না ।

১৮৪। তাঁর সেবা ইত্যাদি ঈশ্বরের সেবা ব্যতীত সংসার-ক্ষয় হইতে পারে না ; ইহাই মুসলমান শাস্ত্রের অভিমত ।

তাঁহার চরণে ইত্যাদি—ভগবচ্চরণে প্রীতিই মুসলমান-শাস্ত্রানুসারে শ্রেষ্ঠ সাধ্যবস্তু । পুরুষার্থমার—শ্রেষ্ঠ সাধ্যবস্তু ।

১৮৬। কর্ম, যোগ, জ্ঞানাদির কথাও মুসলমান শাস্ত্রে আছে বটে ; কিন্তু শেষকালে ভক্তিকেই শ্রেষ্ঠ সাধন বলিয়া স্থিৎ করা হইয়াছে ।

১৮৭। পূর্ব পর বিধি ইত্যাদি—কোনও স্থলে একই বিষয় সম্বন্ধে যদি দুইটি বিধি থাকে, তাহা হইলে পরবর্তী বিধিটিই বলবত্তর, তাহাই অনুসরণীয় ; ইহাই সাধারণ নিয়ম । পরতত্ত্ব-সম্বন্ধে প্রথমে তোমাদের শাস্ত্র নির্বিশেষ বলয়া থাকিলেও শেষে সবিশেষ তত্ত্বই স্থাপন করিয়াছেন ; সুতরাং সবিশেষ তত্ত্বই তোমাদের গ্রহণ করা উচিত । আর সাধন-সম্বন্ধেও, প্রথমে কর্ম-যোগ-জ্ঞানাদির কথা থাকিলেও, শেষকালে কিন্তু ভক্তির কথাই বলা হইয়াছে ; সুতরাং ভক্তিমার্গের অনুসরণ করাই তোমাদের উচিত ।

‘নির্বিশেষ গোসাঞি’ লঞা করেন ব্যাখান । | ‘সাকার গোসাঞি সেব্য’ কারো নাহি জ্ঞান ॥১৯০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

১৯০ । প্রভুর কথা শুনিয়া ঈশ্বরের সবিশেষত্বই মুসলমান পীর স্বীকার করিলেন । এসম্বন্ধে একটু আলোচনা বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হইবে না ।

পরতত্ত্ব সম্বন্ধে যে সকল বিভিন্ন স্বরূপের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, মোটামুটিভাবে তাহাদিগকে তিন শ্রেণীতে ভাগ করা যায় ; (১) নিরাকার, নিগুণ—নিঃশক্তিক ; (২) নিরাকার, সগুণ—সশক্তিক ; এবং (৩) সাকার, সগুণ—সশক্তিক । সাকার-স্বরূপ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-পাঠকদের নিকটে বিশেষরূপেই প্রসিদ্ধ ; সুতরাং তৎসম্বন্ধে কোনওরূপ আলোচনা এখানে অনাবশ্যক । অতঃ দুই স্বরূপ সম্বন্ধে দু’একটি কথা বলা হইতেছে । নিরাকার নিগুণ, নিঃশক্তিক স্বরূপে কৃপালুতা বা ভক্তবৎসলতাদি কোনও গুণই নাই ; শঙ্করাচার্য্য বেদান্ত-ভাষ্যে এই স্বরূপই নির্ণয় করিয়াছেন । নিরাকার—কিন্তু সগুণ-সশক্তিক-স্বরূপ—সগুণ বলিয়া তাঁহাতে কৃপালুতা ও ভক্তবৎসলতাদি ভজনীয় গুণ আছে ; ইহার শক্তিও আছে ; এই স্বরূপের গুণের এবং শক্তির যতটুকু বিশ্বব্যাপারের জন্ত প্রয়োজন, ততটুকুর বিকাশ এবং বৈচিত্র্য অবশ্যই আছে এবং তদনুরূপ গুণমাধুর্য্য এবং শক্তি-মাধুর্য্যও আশ্বাদনীয় হইতে পারে ; কিন্তু নিরাকার বলিয়া এই স্বরূপের লীলাও থাকিতে পারে না—সুতরাং লীলামাধুর্য্যও থাকিতে পারে না ; রূপমাধুর্য্য যে নাই, তাহা বলাই বাহুল্য । তিনি “রসো বৈ সঃ” বলিয়া আনন্দাংশে রসরূপে আশ্বাদ্য হইতে পারেন ; কিন্তু রসিকরূপে (রসয়তি ইতি রসঃ—রসিকঃ) আশ্বাদক হইতে পারেন কিনা বলা যায় না । অবশ্য, তাঁহার অচিন্ত্য শক্তির প্রভাবে ভক্তের ভক্তিরসের আশ্বাদক হইলেও হইতে পারেন ; কিন্তু সেই আশ্বাদনের কোনওরূপ পরিচয় ভক্ত পাইতে পারেন কিনা বলা যায় না । যাহা হউক, এই মতাবলম্বী কোনও প্রাচীন সম্প্রদায় এতদ্দেশে ছিল কিনা, কিম্বা এই মতের অনুকূল বেদান্তগ্রন্থের কোনও প্রাচীন ভাষ্য আছে কিনা বলা যায় না । উপাসনা-পদ্ধতি হইতে বুঝা যায়, রাজা রামমোহন রায়ের প্রবর্তিত ব্রাহ্ম-সম্প্রদায় এই মতাবলম্বী । যীশু-প্রবর্তিত খৃষ্টধর্ম্মও এই মতাবলম্বী বলিয়া মনে হয় । কিন্তু বাইবেলের গড্ (ঈশ্বর), তাঁহার খেঁণ (সিংহাসন) এবং সিংহাসনের একপার্শ্বে যীশুখৃষ্ট এবং অপর পার্শ্বে হলিঘোষ্ট বা পবিত্র আত্মার উল্লেখ দেখিলে মনে হয়—নিরাকার-স্বরূপ ব্যতীত আরও একটি স্বরূপের ইঙ্গিত বাইবেলে আছে । যাহার আকার নাই, তাঁহার উপবেশনের জন্ত সিংহাসন এবং তাঁহার পার্শ্বদ্বয় বা কিরূপে থাকিতে পারে ? যাহা হউক, এক্ষণে মুসলমান-ধর্ম্মের সম্বন্ধে একটু আলোচনা করা যাউক । অধুনা মুসলমান-সমাজে যে সাধন-পদ্ধতি এবং ঈশ্বরের স্বরূপ-সম্বন্ধে যে ধারণা বা বিশ্বাস প্রচলিত আছে, তাহা হইতে মনে হয়—হজরত-মহম্মদ-প্রবর্তিত মুসলমানধর্ম্মও নিরাকার কিন্তু সগুণবাদী । দুই একজন মুসলমান সাধক এবং শাস্ত্রে অভিজ্ঞ মৌলবীর সঙ্গে আলোচনের ফলে মনে হইতেছে—কোরগাদি শাস্ত্রে ভগবানের নিরাকার ও সগুণ স্বরূপের স্পষ্ট উল্লেখই আছে ; এতদ্ব্যতীত আর একটি স্বরূপেরও যেন একটু প্রচ্ছন্ন উল্লেখ আছে বলিয়া মনে হয় । মুসলমান সাধকদের প্রার্থনীয় ধামের মধ্যে বেহেস্ত, আরস, লা-মোকাম প্রভৃতি ধামের উল্লেখ পাওয়া যায় । এই সকল ধাম প্রত্যেকেই চিন্ময় ; প্রত্যেকেই “সর্ব্বগ, অনন্ত, বিভূ ।” বেহেস্তে সাধনসিদ্ধ লোকগণ পরিচ্ছিন্ন—সন্তবতঃ পরিচ্ছিন্নবৎ প্রতীয়মান—দেহ পায়েন ; এই দেহ চিন্ময় এবং নিত্যকিশোর । বেহেস্তে নিরবচ্ছিন্ন ভোগ-সুখের প্রবাহ বিদ্যমান । ইহা কতকটা হিন্দুদের স্বর্গের মত ; তবে পার্থক্য এই যে—বেহেস্ত নিত্য, স্বর্গ অনিত্য ; বেহেস্ত চিন্ময়, অপ্রাকৃত, স্বর্গ জড়, প্রাকৃত । কর্ম্মফলের ভোগ হইয়া গেলে স্বর্গ হইতে জীবকে আবার সংসারে ফিরিয়া আসিতে হয়, কিন্তু বেহেস্ত হইতে আর কাহাকেও ফিরিতে হয় না । স্বর্গলাভ মুক্তি নহে ; কিন্তু বেহেস্ত লাভ এক রকমের মুক্তি । সন্তবতঃ বেহেস্তও পরব্যোমস্থ অনন্তকোটি বৈকুণ্ঠেরই একটি বৈকুণ্ঠ । লা-মোকাম হইল একটি নির্বিশেষ ধাম ; এইধামে পরিদৃশ্যরূপে কোনও কিছু নাই । ইহা হিন্দুদের মধ্যে ব্রহ্মসাব্যজ্যকামীদের লভ্য সিদ্ধলোকের অনুরূপ । আরস্ও একটি ধাম । এই ধামে ভগবানের দরবার হয় । এই দরবারে প্রধানতঃ

সেই ত গোসাঞি তুমি সাক্ষাৎ ঈশ্বর ।
 মোরে কৃপা কর, মুঞি অযোগ্য পামর ॥ ১৯১
 অনেক দেখিনু মুঞি শ্বেচ্ছশাস্ত্র হৈতে ।
 সাধ্যসাধন-বস্তু নারি নির্দ্ধারিতে ॥ ১৯২
 তোমা দেখি জিহ্বা মোর বলে ‘কৃষ্ণকৃষ্ণ’ নাম ।
 “আমি বড় জ্ঞানী” এই গেল অভিমান ॥ ১৯৩
 কৃপা করি বোল মোরে সাধ্যসাধনে ।
 এত বলি পড়ে মহাপ্রভুর চরণে ॥ ১৯৪
 প্রভু কহে—উঠ, কৃষ্ণনাম তুমি লৈলে ।
 কোটিজন্মের পাপ গেল পবিত্র হইলে ॥ ১৯৫
 “কৃষ্ণ কহ কৃষ্ণ কহ” কৈল উপদেশ ।
 সতে “কৃষ্ণ” কহে, সভার হৈল প্রেমাবেশ ॥ ১৯৬

“রামদাস” বলি প্রভু তার কৈল নাম ।
 আর এক পাঠান, তার নাম “বিজুলিখান” ॥ ১৯৭
 অল্প বয়স তার,—রাজার কুমার ।
 রামদাস আদি পাঠান চাকর তাহার ॥ ১৯৮
 কৃষ্ণ বলি পড়ে সেই মহাপ্রভুর পায় ।
 প্রভু শ্রীচরণ দিল তাহার মাথায় ॥ ১৯৯
 তা-সভারে কৃপা করি প্রভু ত চলিলা ।
 সেই ত পাঠান সব বৈরাগী হইলা ॥ ২০০
 “পাঠান বৈষ্ণব” বলি হইল তার খ্যাতি ।
 সর্বত্র গাইয়া বুলে মহাপ্রভুর কীর্তি ॥ ২০১
 সেই বিজুলিখান হৈল পরম ভাগবত ।
 সর্ববীর্যে হৈল তাঁর পরম মহত্ব ॥ ২০২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

চারিটি জিনিস আছে—আরস্ কুর্সি, লক্ ও কলম । আরস্ ও কুর্সি ভগবানের আসন ; আরস্ থাকে নীচে, তাহার উপরে কুর্সি বসান হয় ; এই কুর্সিতে দরবারের সময় ভগবান্ উপবেশন করেন ; কুর্সি বোধ হয় সিংহাসন-জাতীয় কোনও জিনিস । লক্ হইল শুলের বোর্ডের মত বা বড় শ্লেটের মত একটা জিনিস—যাহাতে লিখিতে পারা যায় ; আর কলম হইল লেখনী । ভগবান্ কলমের দ্বারা এই লক্এ কোরাণের বাণী লিখিয়া থাকেন । এতদ্ব্যতীত দরবারে ভগবৎ-পার্বদগণও আছেন—নিত্যসিদ্ধ ও সাধনসিদ্ধ পার্বদ । নিত্যসিদ্ধ পার্বদগণকে ফেরিস্তা বলে । এই আরস্ ব্যতীত ভগবানের নাকি আরও একটি ধাম আছে, সেই ধামে বহু শত বা বহু সহস্র পর্দার অন্তরালে ভগবান্ অবস্থান করেন । কিন্তু সেখানে তিনি কি স্বরূপে আছেন, কি করেন, তাহার কোনও উল্লেখ নাকি কোরাণে নাই । নিত্যসিদ্ধ ফেরিস্তা, কি সাধনসিদ্ধ জনগণেরও সেই স্থানে যাওয়ার অধিকার নাই । হজরত মহম্মদ নাকি কয়েকটা পর্দা অতিক্রম করিয়া একবার কত দূর পর্য্যন্ত গিয়াছিলেন ; তখনই ঈশ্বর সেখানে আসিয়া হজরতকে দর্শন দিয়াছিলেন, হজরতের সঙ্গে তখন নাকি ঈশ্বরের কথাবার্তাও হইয়াছিল । কিন্তু ঈশ্বর কি স্বরূপে হজরতকে দর্শন দিয়াছিলেন, তাহার কোনও উল্লেখ কোরাণে নাই । হজরত-মুসাও ভগবদর্শন পাইয়াছিলেন—এই দর্শন নিরাকার জ্যোতিঃস্বরূপের দর্শন নহে ; জ্যোতিঃস্বরূপের দর্শন নাকি তিনি প্রথমেই একবার পাইয়াছিলেন ; কিন্তু তাহাতে তাঁহার তৃপ্তি না হওয়ায় ভগবান্কে দর্শনের জন্ত তিনি আকাজ্ঞা জ্ঞাপন করেন ; তদনুসারে ঈশ্বর কৃপা করিয়া এক পর্বতে তাঁহাকে দর্শন দিয়াছিলেন ; দর্শন পাইয়া মুসা মুচ্ছিত হইয়া পড়িয়াছিলেন ; কিন্তু তিনি কি স্বরূপের দর্শন পাইয়াছিলেন, বলা যায় না । যাহা হউক, আরস্-ধামে দরবার গৃহে বসিবার কুর্সি, বহু সহস্র পর্দার অন্তরালে তাঁহার অবস্থান, হজরত-মহম্মদের ভগবদর্শন ও ভগবানের সঙ্গে কথোপকথন, হজরত মুসার জ্যোতিঃস্বরূপের অতীত অপর একটি স্বরূপের দর্শনাদির উল্লেখ হইতে অনুমিত হয় যে, কোরাণে নিরাকার স্বরূপ ব্যতীত আরও একটি স্বরূপের ইঙ্গিতও বর্তমান রহিয়াছে ; এই স্বরূপটি সাধারণও হইতে পারেন এবং সম্ভবতঃ এই স্বরূপের কথা ভাবিয়াই পাঠান পীর প্রভুর সিদ্ধান্ত গ্রহণ করিতে আপত্তি করেন নাই ।

১৯১ । প্রভুর কৃপায় পাঠান পীর প্রভুকে ঈশ্বর বলিয়া অনুভব করিতে পারিলেন ।

১৯৬ । সন্তে—সমস্ত পাঠানগণ ; দশজন পাঠানই ।

এঁছে লীলা করে প্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 পশ্চিম আসিয়া কৈল যবনাদি ধন্য ॥ ২০৩
 সোরোক্ষেত্রে আসি প্রভু কৈল গঙ্গাস্নান ।
 গঙ্গাতীর-পথে কৈল প্রয়াগে প্রয়াগ ॥ ২০৪
 সেই বিপ্র কৃষ্ণদাসে প্রভু বিদায় দিলা ।
 ষোড়হাতে দুইজন কহিতে লাগিলা— ॥ ২০৫
 প্রয়াগপর্যন্ত দৌহে তোমাসঙ্গে যাব ।
 তোমার চরণসঙ্গ পুন কাঁহা পাব ॥ ২০৬
 স্নেহদেশে কেহো কাঁহা করয়ে উৎপাত ।
 ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত কহিতে না জানেন বাত ॥ ২০৭
 শুনি মহাপ্রভু ঈষৎ হাসিতে লাগিলা ।
 সেই দুইজন প্রভুর সঙ্গে চলি আইলা ॥ ২০৮
 যেই যেই জন প্রভুর পায় দরশন ।
 সে-ই প্রেমে মত্ত,—করে কৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন ॥ ২০৯
 তার সঙ্গে অগাধ, তার সঙ্গে আন ।
 এইমত বৈষ্ণব কৈল সব দেশ গ্রাম ॥ ২১০
 দক্ষিণ যাইতে যৈছে শক্তি প্রকাশিল ।
 সেই মত পশ্চিমদেশ প্রেমে ভাসাইল ॥ ২১১

এইমত চলি প্রভু প্রয়াগ আইলা ।
 দশদিন ত্রিবেণীতে মকরস্নান কৈলা ॥ ২১২
 বৃন্দাবন গমন প্রভুর চরিত্র অনন্ত ।
 সহস্রবদন যার নাহি পায় অন্ত ॥ ২১৩
 তাহা কে কহিতে পারে ক্ষুদ্র জীব হঞা ।
 দিগ্‌দরশন কৈল সূত্র করিয়া ॥ ২১৪
 অলৌকিক লীলা প্রভুর অলৌকিক রীতি ।
 শুনিলেহ ভাগ্যহীনের না হয় প্রতীতি ॥ ২১৫
 আত্মোপান্ত চৈতন্যলীলা অলৌকিক জান ।
 শ্রদ্ধা করি শুন ইহা সত্য করি মান ॥ ২১৬
 যেই তর্ক করে ইহা—সে-ই মূর্খরাজ ॥
 আপনার মুণ্ডে আপনি পাড়ে বাজ ॥ ২১৭
 চৈতন্যচরিত এই অমৃতের সিন্ধু ।
 জগৎ আনন্দে ভাসায় যার এক বিন্দু ॥ ২১৮
 শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ২১৯
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীবৃন্দা-
 বনদর্শনবিলাসো নাম অষ্টাদশপরিচ্ছেদঃ ।

গৌর কৃপা ভরজিগী টীকা

২০৫। সেই বিপ্র কৃষ্ণদাসে—সেই মাথুর-বিপ্রকে এবং রাজপুত-কৃষ্ণদাসকে । সোরোক্ষেত্রেই প্রভু তাঁহাদিগকে বিদায় দিতেছিলেন ।

২০৭। না জানেন বাত—পশ্চিমদেশীয় ভাষায় কথা কহিতে জানেন না ।

২১২। ত্রিবেণী—গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতীর মিলন স্থান । মকর-স্নান—মাঘমাসে ত্রিবেণী-স্নান ।

২১৫। ভাগ্যহীন—যাহারা ভাগ্যহীন, শ্রীচৈতন্যের এসব অদ্ভুত-লীলাকথা শুনিলেও তাহাতে তাহাদের বিশ্বাস হয় না ।

২১৭। মূর্খরাজ—মূর্খের রাজা ; অতিমূর্খ ।